PORTUGUÊS

Canon

PowerShot A590 IS

Manual do Utilizador da Câmara



www.fotodigitalbrasil.com

Iniciação

P. 9

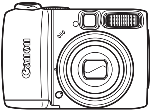
Certifique-se de que lê as Precauções de Segurança (pp. 165 – 172).

DiG!C III PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF CERTIFIED HI-SPEED USB

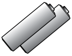
Confirmar o Conteúdo da Embalagem

A embalagem inclui os itens seguintes. Se faltar algum, contacte o ponto de venda no qual adquiriu o produto.

1 Câmara



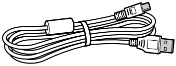
2 Pilhas Alcalinas de tamanho AA (×2)



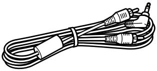
3 Cartão de Memória (32 MB)



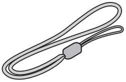
4 Cabo de Interface IFC-400PCU



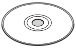
5 Cabo AV AVC-DC300



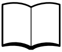
6 Correia de Pulso WS-800



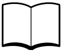
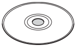
7 Canon Digital Camera Solution Disk



8 Brochura European Warranty System



9 Manuais do Utilizador

-  Guia de Iniciação
-  Disco Canon Digital Camera Manuals Disk

Pode não conseguir alcançar o desempenho total desta câmara com o cartão de memória incluído.

www.fotodigitalbrasil.com

Comecemos!

Este manual está dividido nas duas secções seguintes.

Primeiro...

Iniciação

p. 9

Esta secção explica como preparar a câmara a utilização e dá as noções básicas das operações de captação, visualização e impressão de imagens. Comece por familiarizar-se com a câmara e compreender as noções básicas.

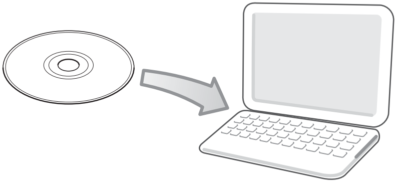
A seguir...

Mais Informações

p. 39

Uma vez que tenha compreendido as noções básicas, utilize as diveras funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas. Os detalhes sobre a utilização de cada função são descritos nesta secção, incluindo como ligar a câmara a uma televisão para visualizar as imagens.

CD-ROM PDF Os Manuais em PDF estão incluídos no CD-ROM fornecido.



O Adobe Reader é requerido para visualizar os Manuais no formato PDF.
http://www.adobe.com

www.fotodigitalbrasil.com

Índice

Os itens assinalados com ☆ são listas ou quadros que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Leia 6

Iniciação 9

Preparativos 10
Fotografar Imagens Fixas (Modo AUTO) 15
Visualizar Imagens Fixas 18
Apagar 19
Imprimir 20
Incorporar a Data nos Dados de Imagem. 22
Fazer Filmes (Modo Normal) 24
Visualizar os Filmes 26
Transferir Imagens para um Computador 27
Mapa do Sistema 34

Mais Informações 39

Guia de Componentes 40

Indicadores 43

Operações Básicas 44

☆Menus e Definições 44
☆Informação Apresentada no Monitor LCD e Menus. 46
Utilizar o Monitor LCD 54

Funções de Disparo Utilizadas Normalmente 56

Utilizar o Zoom Óptico 56
Utilizar o Zoom Digital/Conversor Tele-Digital 56
Utilizar o Flash. 60
Captar Grandes Planos (Macro) 61
Utilizar o Temporizador 62
Alterar a Resolução (Imagens Fixas). 64

www.fotodigitalbrasil.com

Alterar a Compressão (Imagens Fixas). 65
Definir a Função do Estabilizador da Imagem 66
Ajustar a Velocidade ISO 68

Disparar Utilizando o Disco de Modos 69

Disco de Modos. 69
Modos de Disparo para Cenas Específicas 70
P Programa AE 73
Tv Definir a Velocidade do Obturador 74
Av Definir a Abertura 76
M Definir Manualmente a Velocidade e a Abertura do Obturador. 78
Fazer um Filme 80

Funções Avançadas de Disparo 84

Disparos Contínuos 84
Definir o Flash 86
Verificar a Focagem e a Expressão das Pessoas. 88
Seleccionar um Modo de Moldura AF 92
Seleccionar um para Focagem (Seleccionar e Acompanhar Rosto). 94
Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de focagem, Focagem Manual, Precisão MF). 96
Ajustar a Compensação de Exposição 99
Alternar entre Modos de Medição 100
Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos). 101
Disparar no Modo Minhas Cores. 104
Definir os Modos de Exibição 106
Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto). . 107
Registar Definições no Botão 108

Reproduzir/Apagar 110

Visualizar Imagens Ampliadas 110
Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Reprodução do Índice) 111
Verificar a Focagem e as Expressões Faciais das Pessoas (Visualização Ver. Focagem) 112
Saltar para Imagens 114
Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria) 116

www.fotodigitalbrasil.com

Visualizar Filmes . . . 117
Rodar Imagens no Ecrã . . . 119
Reprodução com Efeitos de Transição . . . 120
Reprodução Automática (Apresentações) . . . 121
Função de Correcção de Olhos Vermelhos . . . 122
Alterar a Resolução (Redimensionar) . . . 127
Anexar Anotações de Som a Imagens . . . 129
Proteger Imagens . . . 131
Apagar Todas as Imagens . . . 132

Definições de Impressão/Transferência 133

Configurar as Definições de Impressão DPOF . . . 133
Ajustar as Definições de Transferência DPOF . . . 137

Configurar a Câmara 139

Função de Poupança de Energia . . . 139
Formatar Cartões de Memória . . . 141
Repor a Numeração dos Ficheiros . . . 142
Criar um Destino para as Imagens (Pasta) . . . 144
Definir a Função Rotação Auto . . . 146
Repor as Predefinições . . . 147

Ligar a um Televisor 148

Captar/Reproduzir Utilizando um Televisor . . . 148

Resolução de Problemas 150

Lista de Mensagens 161

Anexo 165

Precauções de Segurança . . . 165
Prevenir Avarias . . . 171
Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado) . . . 174
Utilizar as Objectivas (Vendidas em Separado) . . . 178
Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado) . . . 182
Substituir a Bateria de Data . . . 184
Manutenção e Cuidados com a Câmara . . . 186
Especificações . . . 187

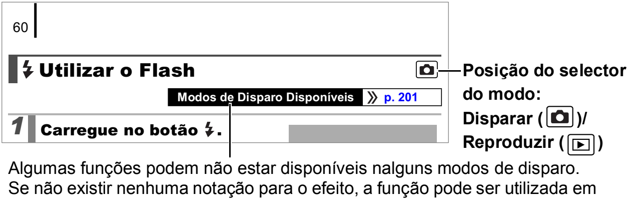
www.fotodigitalbrasil.com

Índice remissivo 197

☆ Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo 201

Acerca do Manual

Convenções de Símbolos neste Manual



: Esta marca indica questões que podem afectar o funcionamento da câmara.

: Esta marca indica tópicos adicionais que complementam os procedimentos básicos de funcionamento.

As explicações deste manual baseiam-se nas predefinições da câmara no momento da aquisição.
Características técnicas sujeitas a alteração sem aviso prévio.
Em resultado, as ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem diferir da câmara propriamente dita.

Nesta câmara, pode utilizar cartões de memória SD, cartões de memória SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, cartões MMCplus e cartões HC MMCplus. Neste manual, estes cartões são globalmente denominados cartões de memória.

www.fotodigitalbrasil.com

Leia

Fotografias de Teste

Antes de começar a fotografar motivos importantes, recomenda-se que tire várias fotografias de teste, para confirmar se a câmara está a funcionar bem e a ser correctamente utilizada.
Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Tenha em atenção que as câmaras digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitarem a legislação e as normas de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara, ou de outro dispositivo, pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine a uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura European Warranty System (EWS) da Canon fornecida com a câmara.
Para obter os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura European Warranty System (EWS).

www.fotodigitalbrasil.com

Temperatura da Câmara

Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha este facto em consideração e tenha cuidado quando utilizar a câmara durante um longo período de tempo.

Sobre o Monitor LCD

O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações. Menos de 0,01% dos pixels podem falhar ocasionalmente ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Esta situação não exerce qualquer efeito na imagem gravada e não constitui uma avaria.

Formato de Vídeo

Defina o formato de sinal de vídeo da câmara de acordo com o utilizado na sua região, antes de a utilizar com um televisor (p. 148).

Definição do Idioma

Consulte a secção *Definir o Idioma do Ecrã* (p. 14) para alterar a definição do idioma.

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

Iniciação

- Preparativos
- Fotografar Imagens Fixas
- Visualizar Imagens Fixas
- Apagar
- Imprimir
- Incorporar a Data nos Dados de Imagem
- Fazer Filmes
- Visualizar os Filmes
- Transferir Imagens para um Computador
- Mapa do Sistema

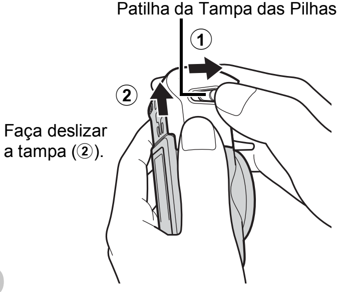
www.fotodigitalbrasil.com

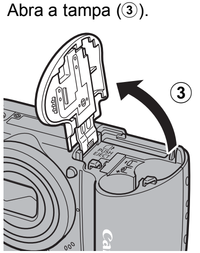
Iniciação

Preparativos

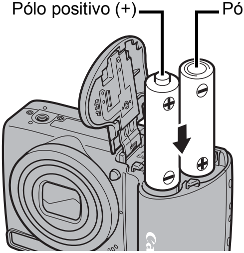
Instalar as pilhas

1. Faça deslizar a patilha da tampa das pilhas (①), mantenha-a aberta enquanto faz deslizar a tampa (②) e abra a tampa (③).



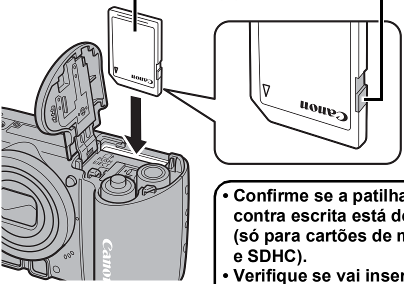


2. Instale duas pilhas.



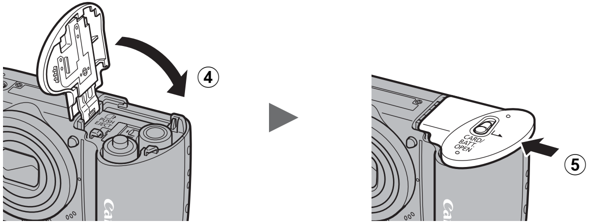
Insira as duas pilhas alcalinas de tamanho AA fornecidas.

3. Insira o cartão de memória até ouvir um estalido.



- **Confirme se a patilha de protecção contra escrita está desbloqueada (só para cartões de memória SD e SDHC).**
- **Verifique se vai inserir o cartão na orientação correcta.**

4. Feche a tampa (④), carregando e deslocando-a até ouvir um estalido (⑤).



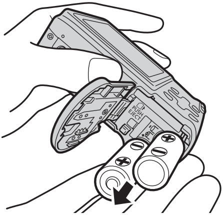
Certifique-se de que o cartão de memória tem a orientação correcta antes de o inserir na câmara. Caso o insira ao contrário, a câmara pode não reconhecer o cartão de memória ou avariar.

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

Para Retirar as Pilhas

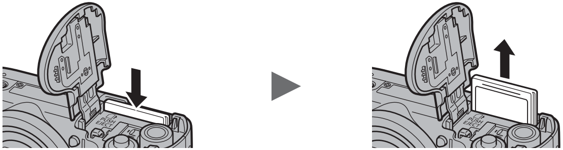
Abra a tampa e retire as pilhas.



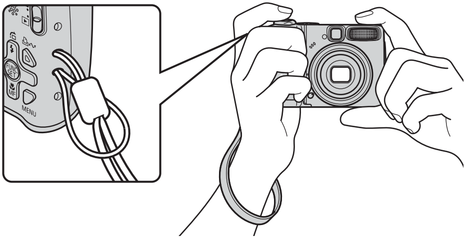
Tenha cuidado para não deixar cair as baterias.

Para Remover o Cartão de Memória

Use a ponta do dedo para empurrar o cartão de memória até ouvir um clique, e liberte-o.

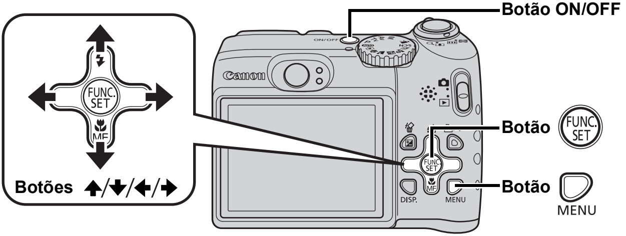


Utilize a correia de pulso para evitar deixar a câmara ao utilizá-la.



Definir a Data e Hora

O menu de definições Data/Hora será apresentado a primeira vez que ligar a câmara.



1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Seleccione o mês, dia, ano e hora, e a ordem de visualização.

1. Utilize o botão ◄ ou ► para seleccionar uma opção.

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para definir o valor.



3. Carregue no botão FUNC./SET.

Para Alterar uma Data/Hora Anteriormente Definida

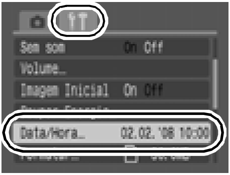
Utilize os procedimentos abaixo indicados para visualizar a janela Data/Hora e, em seguida, efectue os Passos 2 e 3 anteriores.

1. Carregue no botão MENU.

2. Utilize o botão ◄ ou ► para seleccionar o menu (Configuração).

3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Data/Hora].

4. Carregue no botão FUNC./SET.



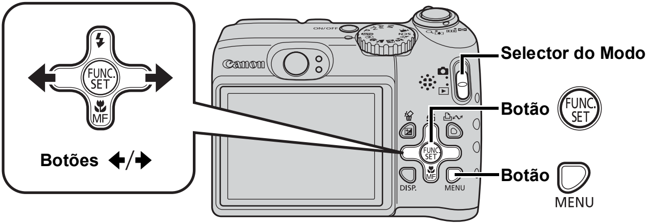
www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

O ecrã de definição de data/hora aparece quando a carga da pilha de lítio de data/hora estiver gasta (p. 184).

Definir o Idioma do Ecrã

Pode alterar o idioma apresentado nas mensagens e menus do monitor LCD.



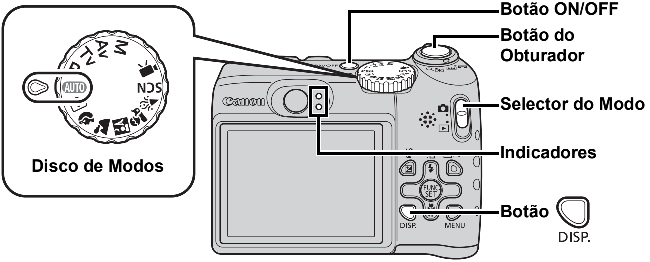
1. Defina o selector do modo para ▶ (reprodução).

2. Carregue sem soltar no botão FUNC./SET e carregue em MENU.

3. Utilize o botão ← ou → para seleccionar um idioma.

4. Carregue no botão FUNC./SET.

Fotografar Imagens Fixas (Modo AUTO)



1. Carregue no botão ON/OFF.

- É emitido o som do arranque e é apresentada a imagem de arranque no monitor LCD.
- Se carregar novamente no botão ON/OFF, a câmara é desligada.

2. Seleccione um modo de disparo.

1. **Defina o selector do modo para (disparar).**
2. **Rode o disco de modos de disparo para AUTO.**



3. Aponte a câmara para o motivo.

Evitar a Trepidação da Câmara
Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Utilizar um tripé também é eficaz.



4. Carregue no botão do obturador ligeiramente (até meio) para focar.

- Quando a câmara focar o motivo, emite dois sinais sonoros e o indicador acende-se.

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

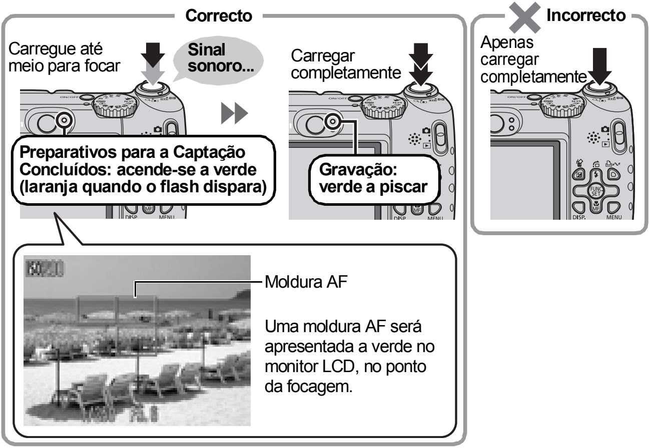
5. Carregue no botão do obturador totalmente (até ao fim) para disparar.

- Ouve-se o som do obturador uma vez e a imagem é gravada.
- As imagens gravadas são apresentadas no monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos imediatamente após o disparo (Rever Gravação). Pode captar as imagens carregando no botão do obturador, mesmo quando uma imagem está a ser apresentada.
- Se mantiver o botão do obturador carregado após um disparo, a imagem continuará a ser apresentada.
- O indicador irá piscar a verde e o ficheiro será gravado no cartão de memória.

Para Captar Imagens ao Focar

A câmara define automaticamente o foco quando carrega até meio no botão do obturador*.

* O botão do obturador funciona em duas fases. Carregá-lo até à primeira fase corresponde a "carregar até meio".



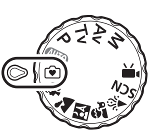
Definição Sem Som

Se carregar sem soltar o botão **DISP.** enquanto liga a câmara, a definição de Sem som é [On]. Pode alterar a definição [Sem som] no menu Configuração (p. 52).

Disparar no Modo Fácil

Esta câmara inclui um modo de disparo, o modo Fácil, que selecciona automaticamente todas as definições da câmara excepto o flash. Este modo é ideal para quem utiliza a câmara pela primeira vez ou para utilizadores que não pretendem configurar muitas definições. Pode seleccionar se pretende ou não utilizar o flash com o botão ⚡, permitindo que capte imagens mesmo quando a fotografia com flash não é possível.

1. Rode o disco de modos para (Modo Fácil).





2. Aponte a câmara para o motivo.

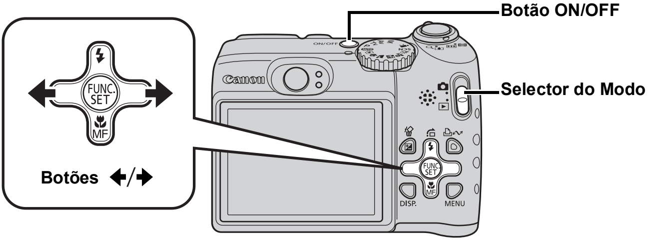
3. Carregue no botão do obturador até meio para focar.

4. Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.

Não é possível configurar quaisquer outras definições, além das definições do flash, no modo Fácil. Mesmo quando carrega no botão **MENU** ou **FUNC./SET**, não será apresentado qualquer menu.

www.fotodigitalbrasil.com

Visualizar Imagens Fixas



1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Defina o selector do modo para ▶ (reprodução).

3. Utilize o botão ← ou → para apresentar a imagem que pretende visualizar.

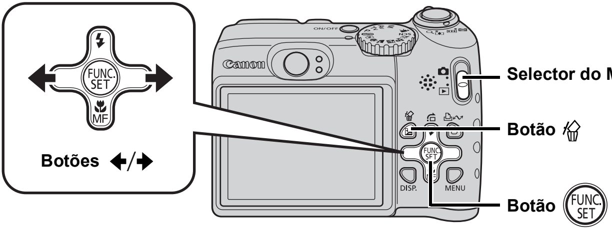
- Utilize o botão ← para voltar à imagem anterior e o botão → para avançar para a imagem seguinte.
- As imagens avançam mais rapidamente se mantiver o botão carregado, mas irão aparecer com uma qualidade inferior.



- No menu ▶, pode definir [Resumo] para [Últ.visual]* ou [Últ.disp.] (p. 51). (*Predefinição)
- Se seleccionar [Últ.visual], é apresentada no visor a última imagem visualizada (Retomar Reprodução).
- As acções seguintes irão apresentar as imagens mais recentes independentemente das definições [Resumo]. Captar uma imagem, alterar o cartão de memória ou editar uma imagem no cartão de memória utilizando um computador.

www.fotodigitalbrasil.com

Apagar



1. Defina o selector do modo para ▶ (reprodução).

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem a apagar e carregue no botão 🗑.

3. Confirme se seleccionou [Apagar] e carregue no botão (FUNC. SET).

Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].

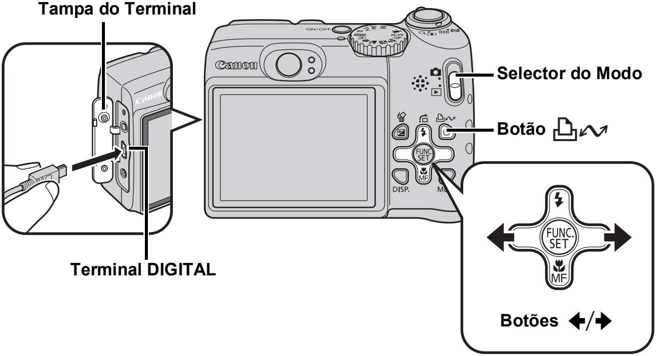


Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com Iniciação

Imprimir



1. Ligue a câmara a uma impressora compatível com impressão directa.

- Abra a tampa do terminal e introduza o cabo de interface até ao fim.
- Consulte o manual do utilizador da impressora, para obter instruções de ligação.
- Uma vez que esta câmara utiliza um protocolo padrão (PictBridge), pode utilizá-la com outras impressoras compatíveis com o protocolo PictBridge, para além das impressoras Canon.

Para obter detalhes, consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.

2. Ligue a impressora.

3. Defina o selector do modo da câmara para ▶ (Reprodução) e ligue o botão ON/OFF.

- O botão 🖨️ acende-se a azul.

4. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem a imprimir e carregue no botão 🖨️.

- O botão 🖨️ pisca a azul e a impressão é iniciada.

www.fotodigitalbrasil.com

Imprimir a partir de uma Lista de Impressão

Para adicionar imagens directamente a uma lista de impressão, basta carregar no botão ⎙∿ imediatamente após captar ou reproduzir uma imagem.
Em seguida, poderá facilmente imprimir as imagens a partir da lista de impressão, quando ligar a câmara a uma impressora.

Adicionar à Lista de Impressão

1. Carregue no botão ⎙∿ (apenas imagens fixas).

2. Adicione à lista de impressão.



1. **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o número de cópias de impressão.**
2. **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Adicionar].**
3. **Carregue no botão FUNC./SET.**

- Para remover uma imagem da lista de impressão, carregue no botão ⎙∿ de novo, utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Remover] e carregue no botão **FUNC./SET**.

Imprimir Imagens de uma Lista de Impressão

Esta explicação baseia-se na utilização de uma impressora da série Canon SELPHY ES ou SELPHY CP.

1. Ligue a câmara fotográfica à impressora.

2. Imprima a imagem.

Número de cópias a imprimir



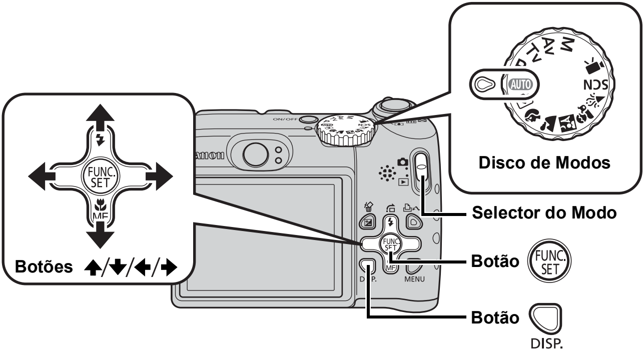
1. **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Imprimir agora].**
   - Pode utilizar o botão ◀ ou ▶ para confirmar as imagens adicionadas à lista de impressão.
2. **Carregue no botão FUNC./SET.**
   - A impressão é iniciada.
   - Se a impressão for interrompida e retomada, recomeçará a partir da imagem seguinte da fila.

www.fotodigitalbrasil.com

Incorporar a Data nos Dados de Imagem

Esta secção explica como incorporar as informações de data nas imagens à medida que são gravadas (Data do Selo).

- Depois de incorporar a data do selo, não pode eliminá-la dos dados de imagem. Certifique-se que a data/hora da câmara estão correctamente definidas com antecedência (p. 13).
- O tamanho da imagem está configurado para a definição 2M (1.600 × 1.200) e a compressão para Fina (adequada para impressões do tamanho L ou de um postal.



1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Seleccione um modo de disparo.

1. **Defina o selector do modo para 📷 (disparar).**
2. **Rode o disco de modos para AUTO.**
   - Também pode configurar esta definição noutros modos de disparo (excepto o modo Fácil e de filme).

3. Seleccione (Data do Selo).





1. **Carregue no botão FUNC./SET.**
2. **Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar L.**
3. **Utilize o botão ← ou → para seleccionar .**
   - A área que não será impressa é apresentada a cinzento.
   - Carregue no botão DISP. para mudar para [Data & Hora] com o botão ← ou →.

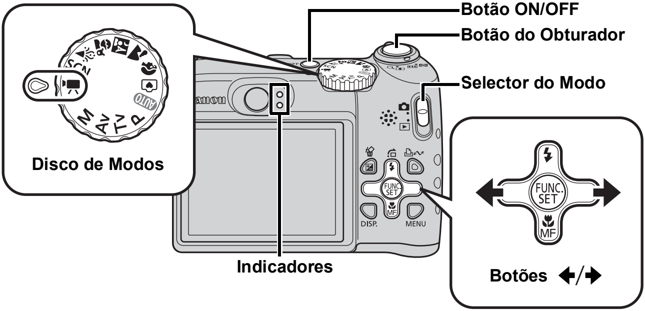
Pode utilizar os métodos seguintes para imprimir a data nas imagens que não tenham selos de data impressos.

- Defina com a função DPOF (Digital Print Order Format, Formato de Ordem de Impressão Digital).
  Defina a opção [Data] para [On] em [Def. de Impressão] no menu (Imprimir).
- Ligue a câmara a uma impressora e imprima a data.
  Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.
- Insira um cartão de memória na impressora e imprima a data.
  Consulte o manual do utilizador da impressora.
- Utilize o software fornecido.
  Consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

Fazer Filmes (Modo Normal)



1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Seleccione um modo de disparo.

1. Defina o selector do modo para (disparar).

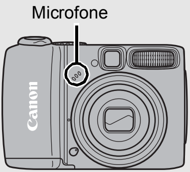
2. Defina o modo de discos como (Filme).

3. Utilize o botão ← ou → para seleccionar (Normal).



3. Aponte a câmara para o motivo.

- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não carregue em nenhum botão para além do botão do obturador. O som que os botões fazem fica gravado no filme.

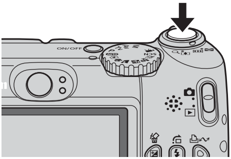


4. Carregue no botão do obturador até meio para focar.



- Quando a câmara está focada emite dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.
- A exposição, focagem e balanço de brancos são automaticamente definidos.

5. Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.



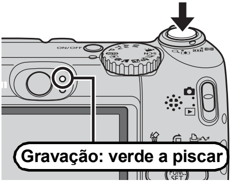
- Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.



Tempo Utilizado

- Durante a gravação, serão apresentados o tempo de gravação decorrido e a indicação [● REC] no monitor LCD.

6. Se carregar novamente no botão do obturador até ao fim, a gravação pára.

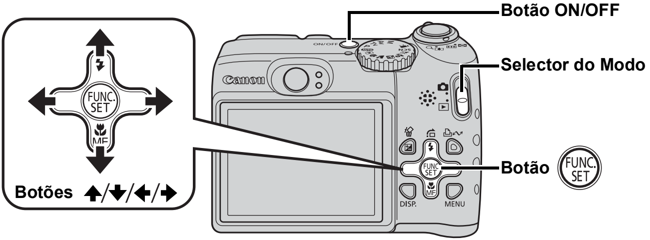


- O indicador irá piscar a verde e os dados serão gravados no cartão de memória.
- A gravação pára automaticamente quando o terminar o tempo máximo de gravação, ou quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficar cheio.

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

Visualizar os Filmes



1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Defina o selector do modo para ▶ (reprodução).

3. Utilize o botão ← ou → para visualizar um filme e carregue no botão FUNC./SET.

- As imagens com o ícone SET 🎥 são filmes.



4. Utilize o botão ← ou → para seleccionar ▶ (Reproduzir) e carregue no botão FUNC./SET.

- É iniciada a reprodução do filme.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução, pode fazer uma pausa e reiniciar o filme.
- Pode ajustar o volume de reprodução com o botão ↑ ou ↓.



Transferir Imagens para um Computador

Recomendamos que utilize o software fornecido.

Itens a Preparar

- **Câmara e computador**
- **Canon Digital Camera Solution Disk fornecido com a câmara**
- **Cabo de interface fornecido com a câmara**

Requisitos do Sistema

Instale o software num computador que tenha os requisitos mínimos seguintes.

■ Windows

SO	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4
Modelo do Computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz ou superior Windows XP/Windows 2000 : Pentium 500 MHz ou superior
RAM	Windows Vista : 512 MB ou mais Windows XP/Windows 2000 : 256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	• Utilitários Canon - ZoomBrowser EX : 200 MB ou mais - PhotoStitch : 40 MB ou mais • Controlador TWAIN da Câmara Canon : 25 MB ou mais
Monitor	1.024 × 768 pixels/High Color (16 bit) ou superior

■ Macintosh

SO	Mac OS X (v10.3 – v10.4)
Modelo do Computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Processador PowerPC G3/G4/G5 ou Intel
RAM	RAM 256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	• Utilitários Canon - ImageBrowser : 300 MB ou mais - PhotoStitch : 50 MB ou mais
Monitor	1.024 × 768 pixels/32.000 cores ou superior

www.fotodigitalbrasil.com

Preparar para Transferir Imagens

Com o Windows 2000, antes de ligar a câmara ao computador, certifique-se de que primeiro instalou o software.

1. Instalar o software.

■ Windows

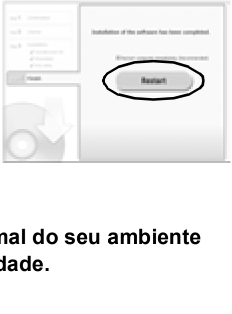
1. **Coloque o Canon Digital Camera Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.**
2. **Clique em [Easy Installation/ Instalação Fácil].**

   Siga as mensagens apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



3. **Uma vez concluída a instalação, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].**

   Quando concluir a instalação, será apresentado o botão [Restart/ Reiniciar] ou [Finish/Concluir]. Clique no botão que for apresentado.



4. **Quando for apresentado o ecrã normal do seu ambiente de trabalho, retire o CD-ROM da unidade.**

■ Macintosh

Faça duplo clique no ícone na janela do CD-ROM. Quando o painel do instalador for apresentado, clique em [Install/Instalar]. Siga as instruções apresentadas no ecrã para avançar.



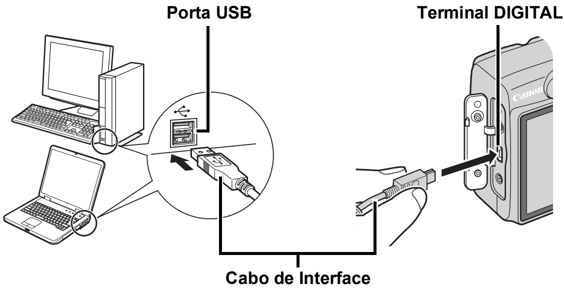
www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

2. Ligar a câmara a um computador.

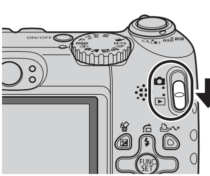
1. Ligue o cabo de interface fornecido à porta USB do computador e ao terminal DIGITAL da câmara.

Abra a tampa do terminal da câmara e introduza o cabo de interface até ao fim no conector.



3. Preparar a transferência de imagens para o computador.

1. Defina o selector do modo para [▶] (reproduzir) para ligar a câmara.



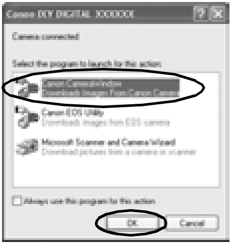
Se a janela [Digital Signature Not Found/Assinatura Digital Não Localizada] aparecer, clique em [Yes/Sim]. O controlador USB conclui automaticamente a sua instalação no computador quando ligar a câmara e estabelecer uma ligação.

www.fotodigitalbrasil.com

4. Abra a CameraWindow.

■ Windows

Seleccione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].



Se a janela indicada acima não aparecer, clique no menu [Start/Iniciar] e seleccione [All Programs/Todos os Programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities/Utilitários da Canon], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

CameraWindow aparece.



■ Macintosh

Quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador, aparece CameraWindow. Se não aparecer, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra que aparece na parte inferior do ambiente de trabalho).

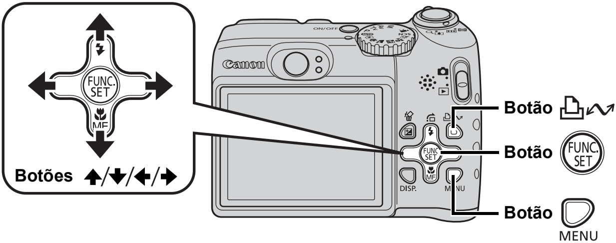
Os preparativos para transferir imagens estão agora concluídos. Avance para a secção *Transferir Imagens Utilizando a Câmara* (p. 31) (excepto Windows 2000).

- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter detalhes sobre como transferir imagens para o computador.
- Com o Windows 2000, pode transferir imagens utilizando o computador.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)

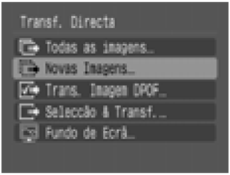
Utilize este método para transferir imagens com as operações da câmara (excepto o Windows 2000).

Instale o software antes de transferir imagens através do método de transferência directa pela primeira vez (p. 28).



1. Verifique se o menu Transf. Directa aparece no monitor LCD da câmara.

- O botão acende-se a azul.
- Carregue no botão **MENU** se o menu Transf. Directa não aparecer.



Menu Transf. Directa

2. Carregue no botão .

- As imagens que não foram anteriormente transferidas serão transferidas para o computador.

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

Também pode utilizar as opções seguintes do menu Transf. Directa para definir o método de transferência das imagens.

	Todas as imagens	Transfere e guarda todas as imagens no computador.
	Novas Imagens	Transfere e guarda no computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas.
	Trans. Imagem DPOF	Transfere e guarda no computador apenas as imagens com definições de Ordem de Transferência DPOF.
	Selecção & Transf.	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona.
	Fundo de Ecrã	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas aparecem como fundo no ambiente de trabalho do computador.

Todas as imagens/Novas Imagens/Trans. Imagem DPOF

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar , ou e carregue no botão .

- As imagens serão transferidas. O botão pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.
- O ecrã regressa ao menu Transf. Directa quando a transferência estiver concluída.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** cancelará uma transferência em curso.



Selecção & Transf./Fundo de Ecrã

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ou carregue no botão (ou no botão FUNC. SET).

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar imagens a transferir e carregue no botão ⎙.

- As imagens serão transferidas. O botão ⎙ pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.



3. Carregue no botão MENU depois de a transferência ser concluída.

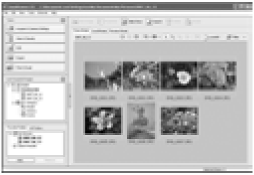
- Regressará ao menu Transf. Directa.

Só pode transferir imagens JPEG para o computador como fundo de ecrã.

A opção seleccionada com o botão ⎙ é retida, mesmo quando a câmara é desligada. A definição anterior estará activa quando o menu Transf. Directa voltar a ser apresentado. O visor de selecção de imagem aparecerá directamente quando a opção [Seleccão & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

Clique [×] na parte inferior direita da janela para fechar a CameraWindow e as imagens transferidas serão apresentadas no computador.

■ Windows



ZoomBrowser EX

■ Macintosh



ImageBrowser

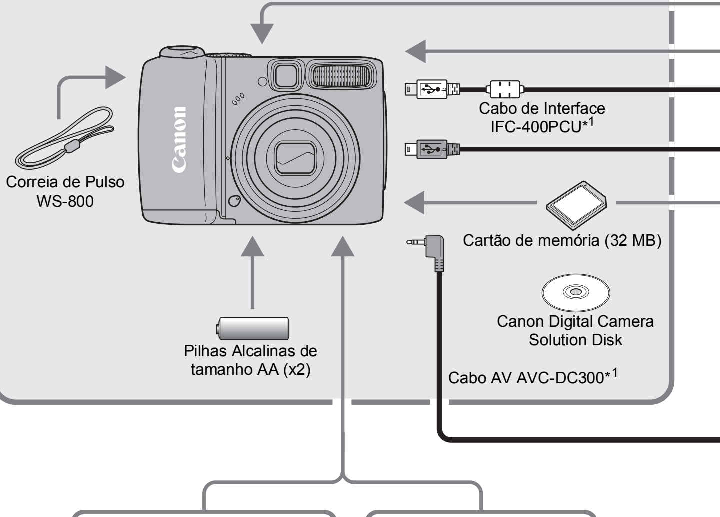
Por predefinição, as imagens transferidas são guardadas em pastas de acordo com as datas de captação.

www.fotodigitalbrasil.com

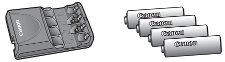
www.fotodigitalbrasil.com

Mapa do Sistema

Fornecido com a Câmara



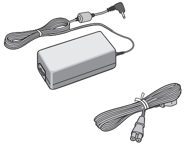
Kit de Carregador e Bateria CBK4-300*4



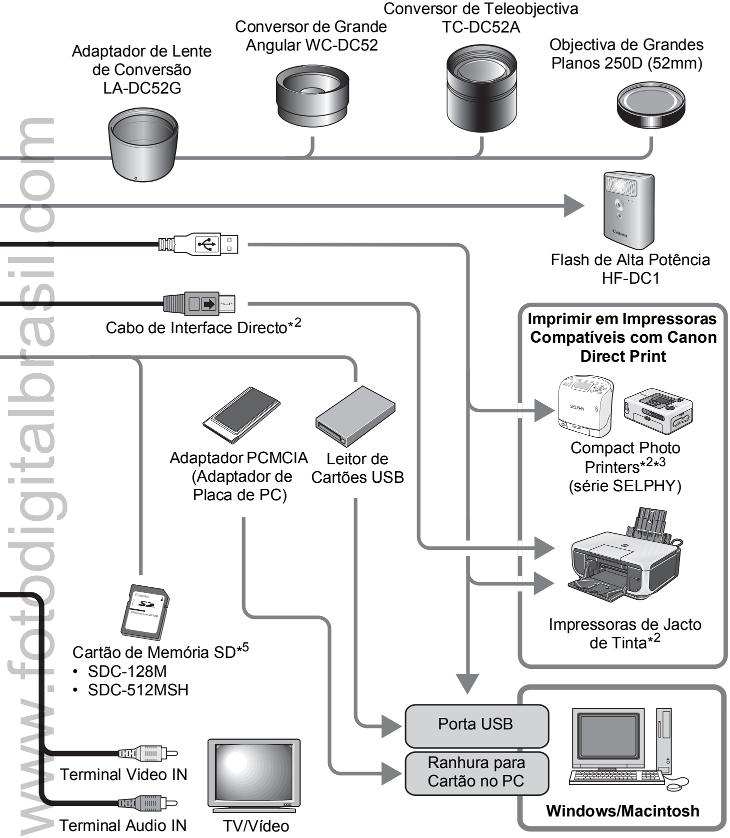
- Carregador de Baterias CB-5AH/CB-5AHE
- Baterias NiMH de tamanho AA NB-3AH (x4)

• Baterias NiMH NB4-300 (conjunto de 4 de tamanho AA) também disponíveis em separado.
• São utilizadas duas pilhas para esta câmara.

Kit do transformador de CA ACK800



- Transformador de Corrente Compacto CA-PS800
- Cabo de Alimentação



www.fotodigitalbrasil.com

*1 Também pode ser adquirido em separado.

*2 Para obter mais informações sobre a impressora de jacto de tinta e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.

*3 Também pode ligar esta câmara à Impressora de Fotografias em Cartão CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

*4 Também pode utilizar o Carregador de Baterias CB-2LT/CB-2LTE.

*5 Não comercializado nalgumas regiões.

www.fotodigitalbrasil.com

Acessórios Opcionais

Os acessórios seguintes da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são vendidos em algumas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Lentes, Adaptador de Lente

- **Adaptador de Lente de Conversão LA-DC52G**
  Adaptador necessário para colocar o conversor de grande angular e o conversor de teleobjectiva na câmara.
- **Conversor de Grande Angular WC-DC52**
  Converte a distância focal da objectiva do corpo da câmara num coeficiente de aproximadamente 0,7x, quando instalado.
- **Conversor de Teleobjectiva TC-DC52A**
  Converte a distância focal da objectiva do corpo da câmara num coeficiente de aproximadamente 1,75x, quando instalado.
- **Objectiva de Grandes Planos 250D (52 mm)**
  Os grandes planos podem ser obtidos com uma distância de 4 a 17 cm entre a frente da objectiva e o motivo, com a teleobjectiva no máximo.

Flash

- **Flash de Alta Potência HF-DC1**
  Pode utilizar este flash adicional acoplável para captar motivos que estão demasiado distantes para poderem ser iluminados pelo flash incorporado.

Fontes de Alimentação

- **Kit do transformador de CA ACK800**
  Este kit permite alimentar a câmara a partir de qualquer tomada de parede doméstica normal. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando esta está ligada ao computador.
  (Não pode ser utilizado para carregar as pilhas da câmara.)

- **Kit de Carregador e Bateria CBK4-300**

  Este kit de carregador de bateria dedicado inclui um carregador e quatro pilhas recarregáveis NiMH de tamanho AA (hidreto de metal de níquel). Útil para tirar um grande número de fotografias ou reproduzir muitas imagens.
  Também pode adquirir a Bateria NiMH NB4-300, um conjunto de quatro pilhas NiMH de tamanho AA recarregáveis separadamente.

Outros Acessórios

- **Cartão de Memória SD**

  Os cartões de memória SD são utilizados para guardar imagens gravadas pela câmara. Os cartões Canon estão disponíveis em modelos de 128 MB e 512 MB de capacidade.

- **Cabo de Interface IFC-400PCU**

  Utilize este cabo para ligar a câmara a um computador, a uma "Impressora de Fotografias em Cartão (Compact Photo Printer)" (série SELPHY) ou a uma impressora de jacto de tinta (consulte o manual do utilizador da impressora de jacto de tinta).

- **Cabo AV AVC-DC300**

  Utilize este cabo para ligar a câmara a um aparelho de televisão.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais Canon.

Este produto foi concebido de forma a atingir excelente desempenho quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por exemplo, fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, sujeita ao pagamento de um determinado valor.

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

Impressoras Compatíveis com Direct Print

A Canon disponibiliza as seguintes impressoras vendidas em separado para utilizar com a câmara. Pode fazer impressões com qualidade fotográfica de forma rápida e fácil, ligando a impressora à câmara com um único cabo e utilizando os comandos da câmara.

- **"Impressoras de Fotografias em Cartão (Compact Photo Printers)" (série SELPHY)**
- **Impressoras de Jacto de Tinta**

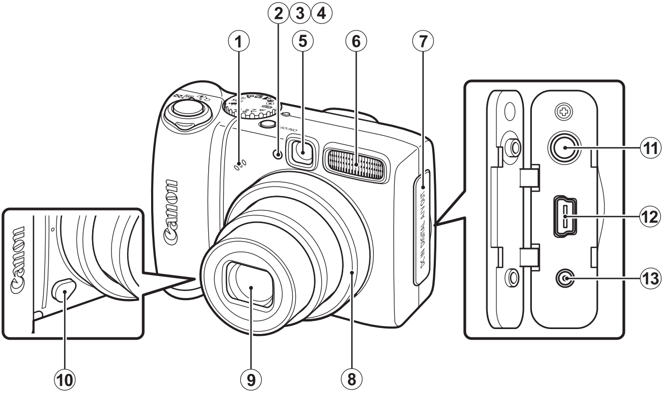
Para obter mais informações, contacte o revendedor Canon mais próximo.

www.fotodigitalbrasil.com

Mais Informações

Guia de Componentes

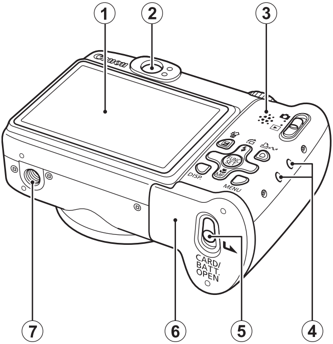
■ Vista da Frente



① Microfone (pp. 24, 129)
② Luz Auxiliar AF (p. 50)
③ Luz de Redução de Olhos Vermelhos (p. 86)
④ Lâmpada do Temporizador (p. 62)
⑤ Janela do Visor Óptico (p. 41)
⑥ Flash (p. 60)
⑦ Tampa do Terminal
⑧ Anel de Encaixe (p. 179)
⑨ Objectiva
⑩ Botão de Desprendimento do Anel de Encaixe (p. 179)
⑪ Terminal A/V OUT (saída Áudio/Vídeo) (p. 148)
⑫ Terminal DIGITAL (p. 29)
⑬ Terminal DC IN (Entrada de Alimentação) (p. 177)

www.fotodigitalbrasil.com

■ Vista de Trás



① Monitor LCD (p. 54)
② Visor óptico
③ Altifalante
④ Suporte da Correia de Pulso (p. 12)
⑤ Patilha da Tampa da Ranhura do Cartão de Memória/Pilhas (p. 10)
⑥ Tampa da Ranhura do Cartão de Memória/Bateria (p. 10)
⑦ Encaixe para o Tripé

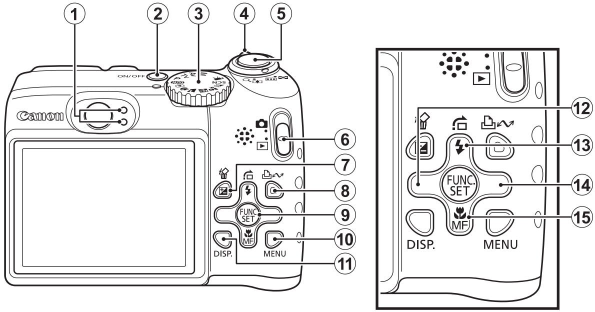
Utilizar o Visor Óptico

O visor óptico pode ser utilizado para poupar energia desligando o LCD (p. 54) enquanto fotografa.

O monitor LCD pode estar protegido por uma fina película de plástico, para evitar que fique riscado durante a expedição do equipamento. Retire-a antes de utilizar a câmara.

www.fotodigitalbrasil.com

■ Controlos



① Indicadores (p. 43)
② Botão ON/OFF (p. 15)
③ Disco de Modos (pp. 15, 69)
④ Botão de Zoom (pp. 56, 110)
Disparar: (Grande Angular)/ (Teleobjectiva)
Reprodução: (Índice)/ (Ampliar)
⑤ Botão do Obturador (p. 15)
⑥ Selector do Modo (p. 18)
⑦ Botão (Exposição)/ (Apagar Imagem Individual) (pp. 19, 99)
⑧ Botão (Impressão/Partiha) (pp. 20, 31, 108)
⑨ Botão **FUNC./SET** (Função/Definir) (p. 44)
⑩ Botão **MENU** (p. 45)
⑪ Botão **DISP.** (Visualizar) (p. 54)
⑫ Botão ←
⑬ Botão (Saltar)/ (Flash)/ ↑ (pp. 60, 114)
⑭ Botão →
⑮ Botão (Macro)/MF (Focagem Manual)/ ↓ (pp. 61, 96)

www.fotodigitalbrasil.com

Indicadores

Os indicadores da câmara acendem-se ou piscam mediante as seguintes condições.

- **Indicador Superior**

  Verde : Pronta para disparar (a câmara emite dois sinais sonoros/quando ligada a um computador/quando o ecrã está desligado)

  Verde a Piscar : Câmara a iniciar/gravação/leitura/eliminação/transferência de imagens (quando ligada a um computador ou impressora)

  Laranja : Pronta para disparar (flash ligado)

  Laranja a Piscar : Pronta para disparar (aviso de trepidação da câmara/flash a carregar)

- **Indicador Inferior**

  Amarelo: Modo macro/Modo de focagem manual/Modo de bloqueio AF

  Amarelo Intermitente: Dificuldade de focagem (a câmara emite um sinal sonoro)

Nunca faça o seguinte enquanto o indicador estiver a piscar a verde. Estas acções podem corromper os dados da imagem.
- Abanar ou balançar a câmara.
- Desligar a câmara ou abrir a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria.

www.fotodigitalbrasil.com

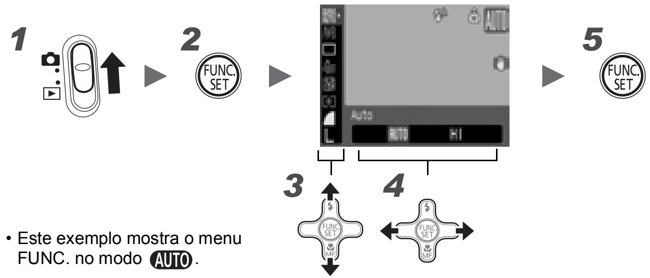
Operações Básicas

Menus e Definições

As definições dos modos de disparo ou de reprodução, bem como as definições de impressão, data/hora e sons são configuradas através do menu FUNC., Gravação, Reprodução, Impressão ou Configuração.

Menu FUNC. (Botão FUNC./SET)

Este menu permite ajustar grande parte das funções de mais comuns de captação de imagens.



• Este exemplo mostra o menu FUNC. no modo AUTO.

1 **Defina o selector do modo para (disparar) para ligar a câmara.**

2 **Carregue no botão FUNC./SET.**

3 **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.**

Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

4 **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção para o item de menu.**

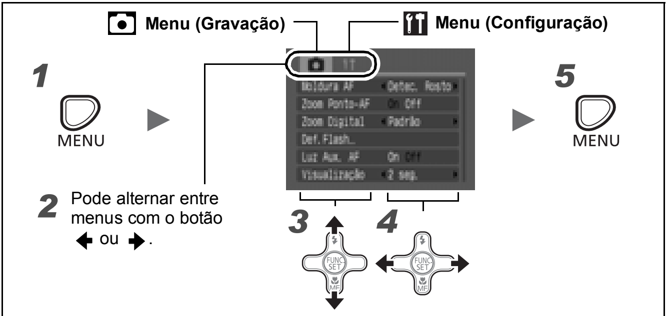
- Há opções que contêm outras opções programáveis através do botão **DISP.**.
- Depois de seleccionar uma opção, pode carregar no botão do obturador para disparar imediatamente. Após o disparo, o menu volta a aparecer, permitindo ajustar facilmente as definições.

5 **Carregue no botão FUNC./SET.**

www.fotodigitalbrasil.com

Menus Gravação, Reprodução, Impressão e Configuração (Botão MENU)

As definições apropriadas de disparo, reprodução ou impressão podem ser ajustadas a partir destes menus.



• Este exemplo mostra o menu Gravação no modo AUTO.

1 Carregue no botão MENU.

2 Utilize o botão ← ou → para alternar entre menus.

- Também pode utilizar o botão de zoom para mudar de menu.
- Estão disponíveis os seguintes menus.
  Disparar: Gravação/ Configuração
  Reprodução: Reprodução / Impressão / Configuração

3 Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar um item de menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

4 Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma opção.

Os itens de menu seguidos de reticências (...) só podem ser definidos depois de carregar no botão **FUNC./SET** para visualizar o menu seguinte. Carregue no botão **FUNC./SET** de novo para confirmar a definição e carregue no botão **MENU** para regressar ao ecrã de menu.

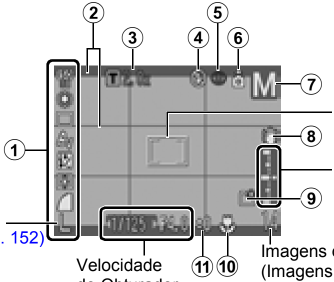
5 Carregue no botão MENU.

www.fotodigitalbrasil.com

Informação Apresentada no Monitor LCD e Menus

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

Modo de Disparo



	Informações apresentadas	Método de Definição
1	Velocidade ISO ou Resolução, etc.	Botão **FUNC./SET** (menu FUNC.)
2	Modos de Exibição	Botão **MENU** (menu Gravação)
3	Conversor Tele-Digital (T 1.6x/ 2.0x)/Factor de Zoom Digital/ Zoom de Segurança ( )	Botão **MENU** (menu Gravação)
4	Flash ( )	Botão
5	Corr.Olh-Ver ( )	Botão **MENU** ([Def.Flash] no menu Gravação)
6	Rotação Auto ( )	Botão **MENU** (menu Gravação)
7	Modo de Disparo	Disco de modos
8	Trepidação da Câmara ( )	Botão **MENU** (menu Gravação)
9	Criar Pasta ( )	Botão **MENU** (menu Configuração)
10	Macro ( )	Botão
	Focagem Manual (MF)	Botão MF
11	Compensação de Exposição (-2 ··· +2)	Botão

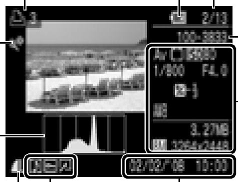
www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

Acerca de Carga de Bateria

Quando a carga da bateria está fraca, o ícone irá piscar a vermelho no monitor LCD. Substitua a bateria logo que for possível se pretender utilizar a câmara durante um longo período de tempo.

Modo de Reprodução (Detalhado)



	Informações Apresentadas	Método de Definição
⑫	Lista de Impressão	Botão , Botão **MENU** (menu Impressão)
⑬	Função de Correcção de Olhos Vermelhos/ Imagem redimensionada ( ) Imagem com Anotação de Som ( ) Estado da Protecção ( )	Botão **MENU** (menu Reprodução)
⑭	Compressão (Imagens Fixas)/ Resolução (Imagens Fixas), Filme (AVI)	Botão **FUNC./SET** (menu FUNC.)
⑮	Categoria Auto ( )	Botão **MENU** (menu Gravação)
	M. Categoria ( )	Botão **MENU** (menu Reprodução)

As informações seguintes também podem aparecer com algumas imagens.

	Está anexado um ficheiro num formato diferente de WAVE.
	Imagem JPEG não suportada pelas Regras de Design para o Sistema de Ficheiros da Câmara.
RAW	Imagem RAW
?	Tipo de dados não reconhecido

As informações de imagens gravadas com outras câmaras podem não ser apresentadas correctamente.

Função Histograma

O histograma é um gráfico que permite verificar o brilho da imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a esquerda, mais escura é a imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a direita, mais clara é a imagem. Utilizando a função de compensação de exposição, pode corrigir o brilho da imagem antes de disparar (p. 99).

Histogramas Modelo

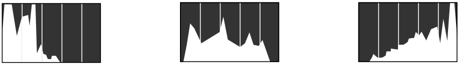


Imagem Escura   Imagem Balanceada   Imagem Clara

Modo de Disparo

Item	Opções	Página de Referência
Imagem Fixa	AUTO P Tv Av M	pp. 15, 69
Filme		pp. 24, 80

www.fotodigitalbrasil.com

Menu FUNC.

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Velocidade ISO	ISO AUTO, ISO HI, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600	p. 68
Balanço Brancos	AWB, [ícones]	p. 101
Modo de Disparo	[ícones]	pp. 84, 62
Minhas Cores	OFF, V, N, Se, BW, C	p. 104
Compensação de Exposição Compensação/Saída de flash	[ícone]	p. 86
Modo de Medição	[ícones]	p. 100
Compressão	[ícones]	p. 65
Resolução (Imagem Fixa)	L, M1, M2, M3, S, [ícone] ([ícone] ao não imprimir a data) W	p. 64
Resolução (Filme)	640, 640 LP, 320, 160	p. 83

Menu Gravação

* Predefinição

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Moldura AF		p. 92
AUTO/[ícones]/SCN	Detec. Rosto*/AiAF/Centro	
P/Tv/Av/M	Centro*/Detec. Rosto/AiAF	
Zoom Ponto-AF	On/Off*	p. 88
Zoom Digital		p. 56
(Imagem Fixa)	Padrão*/Off/1.6x/2.0x	
(Filmes)	Padrão*/Off (apenas no modo de filme normal)	

www.fotodigitalbrasil.com

Item de Menu	Opções		Página de Referência
Def.Flash	Modo de flash	Auto*/Manual	p. 86
	Comp. exp flash	–2 a 0* a +2	
	Saída de flash	Mínimo*/Médio/ Máximo	
	Corr.Olh-Ver	On/Off*	
	Lâmp. Olh-Ver	On*/Off	
	Segurança FE	On*/Off	
MF- Ponto Zoom	On*/Off		p. 97
Precisão MF	On*/Off		p. 98
Luz Aux. AF	On*/Off		p. 40
Visualização	Off/2* seg. a 10 seg./Manter		p. 16
Info Revisão	Off*/Detalhada/Ver.Focagem		p. 88
Categoria Auto	On*/Off		p. 107
Modos Exibição			p. 106
(Imagens fixas)	Off*/Grelha/Guia 3:2/Ambos		
(Filme)	Off*/Grelha		
M Estabiliz.			p. 66
(Imagens fixas)	Contínuo*/Pré-disparo/Vertical IS/Off		
(Filme)	Contínuo*/Off		
Conversor	Off*/ WC-DC52 /TC-DC52A/250D		p. 181
Definir o botão 			p. 108

www.fotodigitalbrasil.com

Menu Reprodução

Item de Menu	Página de Referência
Apresentação	p. 121
M. Categoria	p. 116
Red.Olhos Verm.	p. 122
Redimensionar	p. 127
Anotação Som	p. 129
Proteger	p. 131
Rodar	p. 119
Apagar todas	p. 132
Ordem Transf.	p. 137
Resumo	p. 18
Ef. Transição	p. 120

Menu Impressão

Item de Menu	Resumo	Página de Referência
Impressão	Mostra o menu Impressão.	–
Selec. Imagens & Qtd	Configura as definições de impressão para imagens individuais enquanto as visualiza.	p. 135
Selec. Todas Imagens	Configura definições de impressão para todas as imagens.	
Limpar Todas as Def.	Remove todas as definições de impressão das imagens.	
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	p. 133

www.fotodigitalbrasil.com

Menu Configuração

* Predefinição

Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Sem Som	On/Off*	Seleccione [On] para silenciar todos os sons de operações. (Excepto quando a tampa da bateria/ ranhura do cartão de memória está aberta durante a gravação.)
Volume	Off/1 /2* /3 /4/ 5	Ajusta o volume dos sons de arranque, funcionamento, temporizador, obturador e reprodução. O volume não pode ser ajustado se definir [Sem Som] como [On].
Vol. Inicial		Ajusta o volume do som inicial quando liga a câmara.
Vol. Operação		Ajusta o volume dos sons de funcionamento que se ouvem quando carrega em qualquer botão, além do botão do obturador.
Vol. Temporiz.		Ajusta o volume de som do temporizador emitido durante 2 seg. antes de o obturador ser libertado.
Vol. Obturador		Ajusta o volume de som emitido quando liberta o obturador. O som do obturador não é emitido durante a gravação de um filme.
Vol. Reprodução		Ajusta o volume dos sons do filme ou das anotações de som.
Imagem Inicial	On*/Off	Permite definir se a imagem inicial aparece ou não quando liga a câmara.
Poupar Energia		p. 139
Desligar Auto	On*/Off	
Desligar LCD	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	
Data/Hora		p. 13

www.fotodigitalbrasil.com

Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Formatar		Também pode seleccionar uma formatação de baixo nível (p. 141).
Num. Ficheiros	Contínua*/ Reinic. Auto	p. 142
Criar Pasta		p. 144
Criar Nova Pasta	Marca de verificação (On)/ Sem marca de verificação (Off)	
Criar Auto	Off*/Diária/ Segunda-Domingo/ Mensal (A hora de criação também pode ser definida)	
Rotação Auto	On*/Off	p. 146
Unidades de Distância	m/cm*/ft/in	Define as unidades para a barra de zoom e a unidade de distância do indicador MF (p. 97).
Retracção Obj.	1 minuto*/ 0 segundos	Define o tempo de retracção da objectiva quando se passa do modo de disparo para o modo de reprodução.
Idioma		p. 14
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	p. 148
Método de Imp.	Auto*/	Consulte as informações abaixo.
Reiniciar Tudo		p. 147

Método de Impressão

Pode alterar o método de ligação à impressora para impressora. Apesar de, normalmente, não ser necessário alterar a definição, seleccione quando estiver a imprimir imagens sem margem no modo tiradas em modo W (Panorâmico) em papel especial para fotografias tiradas com grande angular com a Canon impressora de fotografias em cartão SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520. Como esta definição fica guardada na memória, mesmo com a câmara desligada, para imprimir num tamanho de imagem diferente de W, volte ao modo [Auto] (no entanto, não é possível alterar o método de ligação quando se está ligado a uma impressora).

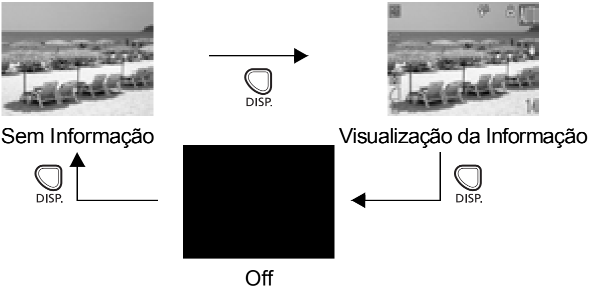
www.fotodigitalbrasil.com

Utilizar o Monitor LCD

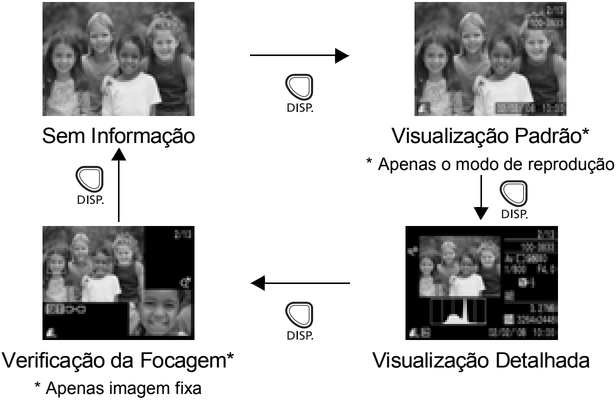
Mudar de Modos de Visualização no Monitor LCD

De cada vez que carrega no botão **DISP.**, muda o modo de visualização no monitor LCD. Consulte *Informação Apresentada no Monitor LCD e Menus* para obter detalhes (p. 46).
Seguem-se os ecrãs visualizados ao disparar no modo AUTO.

■ Modo de Disparo



■ Modo de Reprodução ou Rever Gravação (Após o Disparo)



www.fotodigitalbrasil.com

- O monitor LCD não passa para a visualização detalhada ou visualização de verificação da focagem na visualização ampliada (p. 110) nem no modo de reprodução do índice (p. 111).
- Aviso de Sobrexposição
  Nos seguintes casos, as partes da imagem com sobrexposição piscam.
  - Ao visualizar uma imagem no LCD imediatamente depois de disparar (visualização detalhada)
  - Quando se utiliza o modo de visualização detalhada do modo de Reprodução

Visualização Nocturna

Quando filmar no crepúsculo ou à noite enquanto a escuridão circundante torna difícil visualizar o monitor LCD, a opção* "visualização nocturna" da câmara apresenta o motivo com brilho no monitor LCD. Deste modo, poderá compor uma fotografia mesmo em ambientes escuros (não é possível desactivar esta definição).

* Embora possa aparecer ruído e o movimento do motivo que aparece no monitor LCD possa parecer irregular, isso não tem qualquer efeito na imagem gravada. O brilho da imagem apresentada no monitor e o brilho da imagem real gravada serão diferentes.

www.fotodigitalbrasil.com

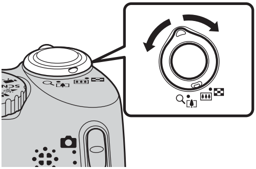
Funções de Disparo Utilizadas Normalmente

Utilizar o Zoom Óptico

O zoom pode ser ajustado desde 35 – 140 mm, equivalentes a uma película de 35 mm. A barra de zoom aparece quando carrega no botão de zoom.

1 **Carregue no botão de zoom na direcção de ou .**

- Teleobjectiva: Amplia o motivo.
- Grande Angular: Reduz o motivo.



Utilizar o Zoom Digital/ Conversor Tele-Digital

Modos de Disparo Disponíveis p. 201

Pode combinar o zoom digital com o zoom óptico ao captar imagens. As características de disparo e as distâncias focais disponíveis (equivalentes a película de 35 mm) são as seguintes:

Selecção	Distância Focal	Características de Disparo
Padrão	35 – 560 mm	Permite fotografar com coeficientes de zoom até 16x, com combinação de zoom digital e óptico.
Off	35 – 140 mm	Permite captar imagens sem zoom digital.
1.6x	56 – 224 mm	O zoom digital é fixado no factor de zoom seleccionado e a distância focal muda para a teleobjectiva máxima. Deste modo, tem uma velocidade de obturação mais rápida e uma redução na trepidação da câmara, ao contrário do que acontece com uma fotografia tirada do mesmo ângulo de visão com [Standard] ou [Off].
2.0x	70 – 280 mm	

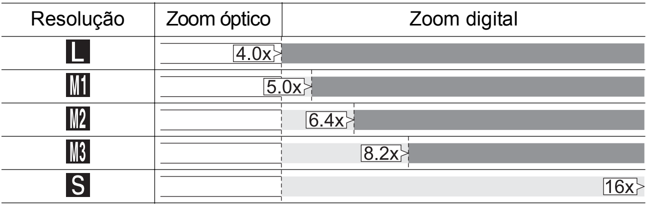
www.fotodigitalbrasil.com

Sobre o Zoom de Segurança

Consoante o número de resolução definido, pode mudar do zoom óptico para o zoom digital sem parar num factor no qual a qualidade da imagem não se deteriore (Zoom de Segurança). ◨ é apresentado quando atinge o máximo factor de zoom sem deterioração da imagem. Carregar no botão do zoom na direcção de [♠] permite ampliar ainda mais (não disponível em ▣).

Consoante a resolução definida, a zona do Zoom de Segurança varia do modo seguinte.

Factor do Zoom de Segurança



□ ▒ : zona sem deterioração ■ : zona com deterioração

- Não pode utilizar o zoom digital quando o monitor LCD está desligado.
- Não pode utilizar o zoom digital nos modos ▣ (Data do Selo) ou [W] (Panorâmico).

www.fotodigitalbrasil.com

Fotografar com o Zoom Digital

1 Seleccione [Zoom Digital].



1. Carregue no botão MENU.

2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Zoom Digital].

2 Especifique as definições.



1. Utilize o botão ◄ ou ► para seleccionar [Padrão].

2. Carregue no botão MENU.

3 Carregue no botão de zoom na direcção de [♠] e dispare.



- A definição combinada de zoom digital com zoom óptico é apresentada no monitor LCD.
- A imagem pode aparecer grosseira, dependendo da resolução seleccionada (o factor de zoom aparece a azul).
- Carregue no botão de zoom na direcção de [▪▪▪] para reduzir o zoom.

www.fotodigitalbrasil.com

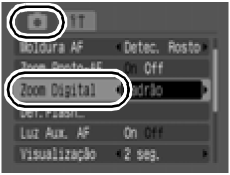
Fotografar com o Conversor Digital de Teleobjectiva

A função de conversor digital de teleobjectiva utiliza o zoom digital para obter os efeitos de uma teleobjectiva (objectiva usada para tirar fotografias de longe).

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão MENU.

2. No menu [ícone de câmara], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Zoom Digital].



2 Especifique as definições.

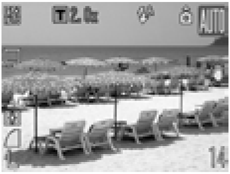
1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [1.6x] ou [2.0x].

2. Carregue no botão MENU.



3 Ajuste o ângulo de visão com o botão de zoom e dispare.

- [T] e o coeficiente de zoom aparecem no LCD.
- A imagem pode aparecer grosseira, dependendo da resolução seleccionada (o ícone [T] e o factor de zoom aparecem a azul).



www.fotodigitalbrasil.com

Utilizar o Flash

Modos de Disparo Disponíveis p. 201

1 Carregue no botão .

1. Utilize o botão ou para seleccionar as definições do flash.



: [Off]
: [On]
: [Auto]

- Pode configurar as definições detalhadas para o flash quando carrega no botão **MENU** enquanto este ecrã é apresentado (p. 86).

Recomenda-se a utilização de um tripé ou outro dispositivo semelhante para tirar fotografias se aparecer o ícone de aviso de trepidação da câmara ().

www.fotodigitalbrasil.com

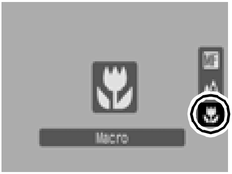
Captar Grandes Planos (Macro)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

Utilize este modo para captar grandes planos de flores ou de objectos pequenos. A área da imagem à distância mínima de disparo desde a extremidade da objectiva até ao motivo (5 cm) (2,0 pol.) é 59 × 44 mm (2,3 × 1,7 pol.).

1 Carregue no botão .

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar .



Para Cancelar o Modo de Macro:

Carregue no botão e utilize o botão ▲ ou ▼ seleccionar (Normal).

- Utilize o monitor LCD para compor os grandes planos no modo macro, uma vez que as imagens compostas com o visor óptico podem ficar descentradas.
- Utilizando o flash no modo de macro pode fazer com que as extremidades da imagem escureçam.

www.fotodigitalbrasil.com

Utilizar o Temporizador

Modos de Disparo Dvbisponíveis » p. 201

Pode definir o tempo de atraso e o número de disparos que pretende efectuar de antemão.

	Temporizador 10 seg.: O obturador abre-se 10 segundos depois de carregar no respectivo obturador. • 2 segundos antes de o obturador se soltar, é emitido o som do temporizador e a luz acelera.
	Temporizador 2 seg.: O obturador abre-se 2 segundos depois de carregar no respectivo obturador. • O som do temporizador é emitido rapidamente e a lâmpada do temporizador pisca quando carrega no botão do obturador e o obturador abre-se 2 segundos mais tarde.
	Personalizado: Pode alterar o tempo de atraso (0 – 10, 15, 20, 30 seg.) e o número de fotografias (1 – 10). • Quando se define um valor superior a 2 segundos para a opção [Atraso], o som do temporizador é emitido rapidamente durante 2 segundos antes de o obturador se abrir. Se tiver especificado múltiplos disparos para a opção [Disparos], o som ouve-se apenas para o primeiro disparo.

1 Seleccione o modo de temporizador.



1. Carregue no botão FUNC. SET.

2. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar (Modo de Disparo) e o botão ← ou → para alterar o modo de temporizador.

- Quando está seleccionado, carregar no botão **DISP.** permite que defina o atraso e o número de disparos (p. 63).

3. Carregue no botão FUNC. SET.

www.fotodigitalbrasil.com

2 Dispare.

- Se carregar no botão disparador até ao fim, a lâmpada do temporizador irá piscar.*
  - * Quando [Lâmp.Olh-Ver] está definido como [On] em [Def.Flash] no menu Gravação, a lâmpada do temporizador acende-se 2 segundos antes de o flash disparar (p. 86).

Para cancelar o Temporizador:
Siga o Passo 1 para seleccionar .

Alterar o Tempo de Atraso e o Número de Fotografias ( )

1 Seleccione .



1. Carregue no botão FUNC. SET.
2. Utilize o botão ou para seleccionar (Modo de Disparo) e o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão DISP.

2 Especifique as definições.



1. Utilize o botão ou para seleccionar [Atraso] ou [Disparos] e o botão ou para alterar as definições.
2. Carregue no botão DISP.
3. Carregue no botão FUNC. SET.

Se definir a opção [Disparos] para 2 ou mais disparos, acontece o seguinte.
- A exposição e o balanço de brancos são bloqueados para as definições seleccionadas para o primeiro disparo.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta.
- O intervalo entre disparos pode aumentar se a memória incorporada da câmara ficar cheia.
- Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.

www.fotodigitalbrasil.com

Alterar a Resolução (Imagens Fixas)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

1 Seleccione a resolução.

1. Carregue no botão FUNC./SET.
2. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar L e o botão ← ou → para a alterar a resolução.
3. Carregue no botão FUNC./SET.



Valores Aproximados para a Resolução

Resolução				Finalidade*
L Grande	8 M	3.264 × 2.448	Alta ↑	Imprimir até ao tamanho A3 297 × 420 mm
M1 Médio 1	5 M	2.592 × 1.944		Imprimir até ao tamanho A4 210 × 297 mm Imprimir até ao tamanho Letter 216 × 279 mm
M2 Médio 2	3 M	2.048 × 1.536		Imprimir até tamanho A5 148 × 210 mm
M3 Médio 3	2 M	1.600 × 1.200		Imprimir imagens de tamanho postal 148 × 100 mm Imprimir imagens de tamanho L 119 × 89 mm
S Pequeno	0,3 M	640 × 480	↓ Baixa	Enviar imagens como anexos de e-mail ou captar mais imagens.
Data do Selo	2 M	1.600 × 1.200	Imprimir imagens com o selo de data (p. 22), no tamanho L ou no tamanho postal (pode verificar a área de impressão numa proporção 3:2 à medida que capta as imagens).	
W Panorâmico	3.264 × 1.832		Imprimir em papel de grandes dimensões (pode verificar a composição numa proporção 16:9. As áreas que não forem gravadas aparecem no monitor LCD como um contorno a preto.)	

: São mostrados os números aproximados da resolução. (M é a abreviatura de megapixels.)

* Os tamanhos do papel variam conforme as regiões.

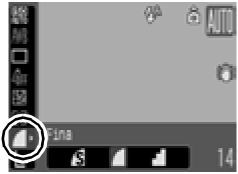
www.fotodigitalbrasil.com

- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 192)
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 193)

Alterar a Compressão (Imagens Fixas)

Modos de Disparo Disponíveis p. 201

1 Seleccione uma definição de compressão.



1. Carregue no botão FUNC./SET.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Fina] e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão FUNC./SET.

Valores Aproximados das Definições de Compressão

Compressão		Finalidade
Superfina	Alta Qualidade ↕ Normal	Captar imagens de qualidade superior.
Fina		Captar imagens de qualidade normal.
Normal		Captar mais imagens.

- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 192)
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 193)

www.fotodigitalbrasil.com

Definir a Função do Estabilizador da Imagem

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

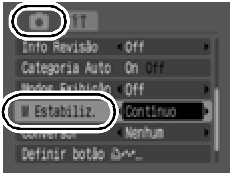
A função de estabilizador de imagem, do tipo de desvio da objectiva, permite minimizar o efeito de trepidação da câmara (imagens desfocadas) quando capta motivos distantes que foram ampliados ou quando fotografa em condições escuras, sem flash.

Contínuo	Pode verificar o efeito do modo de estabilização na desfocagem da imagem no monitor LCD, uma vez que este modo funciona continuamente. Isto facilita a composição de imagens e a focagem dos motivos.
Pré-disparo	O modo IS Pré-disparo é activado quando se carrega no botão do obturador. Se definir para [Contínuo], pode ocorrer alguma desfocagem, dependo dos motivos. No modo Pré-disparo, pode captar os motivos sem se preocupar com qualquer movimento pouco natural que possa aparecer no monitor LCD.
Vertical IS	Esta opção apenas estabiliza o efeito dos movimentos da câmara para cima e para baixo na imagem. Esta opção é recomendada para captar objectos que se movem horizontalmente.

1 Seleccione [M Estabiliz.].

1. Carregue no botão MENU.

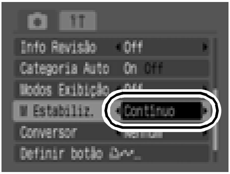
2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [M Estabiliz.].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as definições do estabilizador de imagens.

2. Carregue no botão MENU.



www.fotodigitalbrasil.com

Os Ícones no Monitor LCD

[Off]	[Contínuo]	[Pré-disparo]	[Vertical IS]	Definição [Conversor] do menu Gravação	Página de Referência
				Nenhum	–
				WC-DC52, TC-DC52A, 250D	p. 181

- A trepidação da câmara pode não ficar completamente corrigida quando se capta imagens com velocidades baixas do obturador como, por exemplo, quando se fotografa à noite. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se a trepidação da câmara for demasiado forte, pode não ficar completamente corrigida.
- Segure na câmara horizontalmente, enquanto está a utilizar a função [Vertical IS] (se segurar na câmara verticalmente, a estabilização não funciona).
- Se fizer um filme depois de configurar a definição [M. Estabiliz.] como [Pré-disparo] ou [Vertical IS], a definição mudará para [Contínuo].

www.fotodigitalbrasil.com

Ajustar a Velocidade ISO

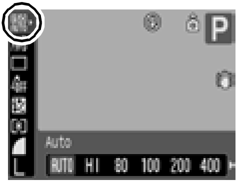
Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

Aumente a velocidade ISO para fotografar com uma velocidade do obturador mais rápida quando pretender reduzir os efeitos de trepidação da câmara ou evitar motivos desfocados, ou desligue o flash para fotografar em locais escuros.

1 Ajuste a velocidade ISO.

1. Carregue no botão FUNC./SET.

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ISO AUTO e o botão ◀ ou ▶ para a alterar a velocidade ISO.



- Quando selecciona ISO AUTO (Auto) ou ISO HI (ISO Auto Elevado), a câmara define a velocidade ISO ideal para o nível de luz durante o disparo. Como a velocidade ISO será automaticamente accionada em locais escuros, a velocidade do obturador aumentará, reduzindo a trepidação da câmara e a desfocagem do motivo.
- Seleccione ISO AUTO para atribuir prioridade à qualidade da imagem.
- Quando selecciona ISO HI, a câmara também detecta movimento e define a velocidade ISO ideal. À medida que a velocidade do obturador aumenta*, a trepidação da câmara e as fotografias desfocadas provocadas pelo movimento do motivo são mais reduzidas do que quando fotografa a mesma cena com Auto.

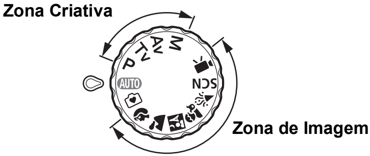
* O ruído na imagem captada pode aumentar em comparação com ISO AUTO.

- A câmara aplica automaticamente o processamento da redução do ruído quando capta com uma velocidade ISO elevada.
- Se definir a câmara para ISO AUTO ou ISO HI, a velocidade ISO definida automaticamente pela câmara será apresentada quando carregar no botão do obturador até meio ou nas informações de reprodução.

www.fotodigitalbrasil.com

Disparar Utilizando o Disco de Modos

Disco de Modos



A câmara selecciona automaticamente as definições.

AUTO : Auto (p. 15)

: Fácil (p. 17)

■ Zona de Imagem

Quando selecciona um modo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para fotografia perfeita.

: Retrato
: Paisagem
: Fotografia Nocturna
: Crianças&Animais
: Interior

SCN : Cena Especial (p. 70)

- : Cenas Nocturnas
- : Pôr-do-Sol
- : Folhagem
- : Neve
- : Praia
- : Fogo Artifício
- : Polarização

: Filme (pp. 24, 80)

■ Zona Criativa

Pode escolher as definições da câmara pretendidas, desde a exposição aos valores de abertura, de acordo com o motivo que pretende captar.

P : Programa AE (p. 73)

Tv : Definir a Velocidade do Obturador (p. 74)

Av : Definir a Abertura (p. 76)

M : Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura (p. 78)

www.fotodigitalbrasil.com

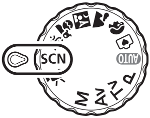
Modos de Disparo para Cenas Específicas

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

Quando selecciona um modo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para fotografia perfeita.

, , , , ou SCN (Cena Especial)

1 Defina o disco de modos para , , , , ou SCN.



SCN :

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o modo de cena.





Retrato

Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



Paisagem

Optimizado para captar imagens de paisagens com motivos próximos e afastados.

www.fotodigitalbrasil.com



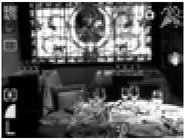
Fotografia Nocturna

Permite fotografar pessoas contra fundos nocturnos ou de crepúsculo, reduzindo os efeitos de trepidação da câmara ao segurar a câmara com firmeza, mesmo sem utilizar um tripé.



Crianças&Animais

Permite captar motivos em constante movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.



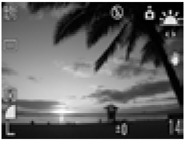
Interior

Previne a trepidação da câmara e mantém a verdadeira cor dos motivos quando fotografar num ambiente de luz florescente ou de tungsténio.



Cenas Nocturnas

Permite captar pessoas ao entardecer ou à noite. O flash é apontado para a pessoa e a velocidade do obturador é baixa, para que a pessoa e o fundo sejam bem captados.



Pôr-do-Sol

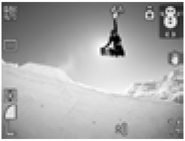
Permite captar pores-do-sol com cores vivas.



Folhagem

Fotografar folhas e árvores tal como um novo rebento, as folhas do Outono ou o despontar das folhas com cores vivas.

www.fotodigitalbrasil.com



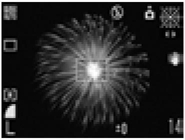
Neve

Permite fotografar sem uma coloração azulada e sem as pessoas parecerem escuras num fundo de neve.



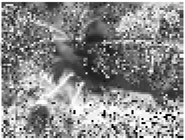
Praia

Fotografa sem que as pessoas pareçam escuras junto da água ou da areia, onde o reflexo do sol é intenso.



Fogo Artifício

Capta de forma nítida o fogo-de-artifício no céu e com uma exposição ideal.



Polarização

Selecciona a velocidade ISO, o balanço de brancos e o balanço de cores ideais para captar peixes e outros itens num aquário interior.

- A velocidade do obturador é baixa no modo ou . Utilize sempre um tripé, para evitar a trepidação da câmara.
- No modo , , ou , a velocidade ISO pode aumentar e provocar ruídos na imagem, dependendo do motivo a fotografar.

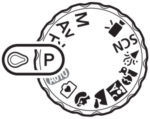
www.fotodigitalbrasil.com

P Programa AE

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura de acordo com a luminosidade da cena. Pode definir a velocidade ISO, a compensação de exposição e o balanço de brancos.

1 Rode o disco de modos para P.



2 Dispare.

- Se não conseguir obter uma exposição correcta, a velocidade do obturador e os valores de abertura aparecem a vermelho no LCD quando carregar no botão até meio. Para obter a exposição correcta e para que apareçam a branco, utilize os seguintes métodos de disparo.
  - Utilize o flash (p. 60).
  - Ajuste a velocidade ISO (p. 68).
  - Altere o método de medição (p. 100).

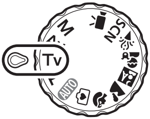
www.fotodigitalbrasil.com

Tv Definir a Velocidade do Obturador

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

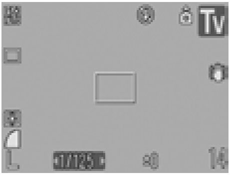
Quando define a velocidade do obturador, a câmara selecciona automaticamente um valor de abertura de acordo com a luminosidade. As velocidades do obturador mais rápidas permitem captar uma imagem instantânea de um motivo em movimento, enquanto as mais lentas criam um efeito de fluxo, permitindo disparar sem flash em áreas escuras.

1 **Rode o disco de modos para Tv.**



2 **Defina a velocidade do obturador.**

1. Utilize o botão ← ou → para alterar a velocidade do obturador.



3 **Dispare.**

- Se premir o botão do obturador até meio e o valor da abertura aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobrexposta (demasiada luz). Utilize o botão ← ou → para ajustar a velocidade do obturador até o valor de abertura aparecer a branco.

A sensibilidade dos CCDs é tão elevada que o ruído na imagem gravada aumenta com velocidades de obturação lentas. Contudo, esta câmara aplica um processamento especial a imagens captadas com velocidades do obturador inferiores a 1,3 segundos para eliminar o ruído, produzindo, assim, imagens de alta qualidade (No entanto, poderá ser necessário um determinado período de tempo para poder fotografar a imagem seguinte).

www.fotodigitalbrasil.com

- O valor de abertura e a velocidade do obturador mudam de acordo com o estado do zoom, como se mostra abaixo.

	Valor de Abertura	Velocidade do Obturador (segundos)
Máximo de Grande Angular	f/2,6 – 3,5	15 a 1/1.250
	f/4,0 – 8,0	15 a 1/2.000
Máximo de Teleobjectiva	f/5,5 – 7,1	15 a 1/1.250
	f/8,0	15 a 1/2.000

- A velocidade do obturador mais rápida para a sincronização do flash incorporado é 1/500 segundos. Se seleccionar uma velocidade mais rápida, a câmara repõe automaticamente a velocidade do obturador para 1/500 segundos ou menos.

Indicação da Velocidade do Obturador

- Os números na tabela abaixo indicam a velocidade do obturador em segundos. 1/160 indica 1/160 segundos. Além disso, as aspas indicam a casa decimal, pelo que 0"3 indica 0,3 segundos e 2" indica 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1.000 1/1.250 1/1.600 1/2.000

www.fotodigitalbrasil.com

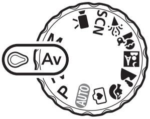
Av Definir a Abertura

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

A abertura ajusta a quantidade de luz que entra através da objectiva. Quando define o valor de abertura, a câmara selecciona automaticamente uma velocidade do obturador de acordo com a luminosidade. Seleccionar um valor de abertura inferior (aumentar a abertura) permite-lhe desfocar o fundo e criar um retrato espantosos.
Um valor de abertura mais alto (diminuição da abertura) permite focar toda a área do primeiro e do segundo planos. Quanto maior for o valor da abertura, maior é a zona de focagem da imagem.

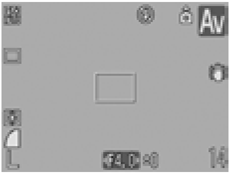
www.fotodigitalbrasil.com

1 **Rode o disco de modos para Av.**



2 **Defina o valor de abertura.**

1. Utilize o botão ← ou → para alterar o valor de abertura.



3 **Dispare.**

- Se carregar o botão do obturador até meio e a velocidade do obturador aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobrexposta (demasiada luz). Utilize o botão ← ou → para ajustar o valor da abertura até a velocidade do obturador aparecer a branco.

Alguns valores de abertura não podem ser seleccionados, dependendo da posição de zoom (p. 75).

- A velocidade do obturador mais rápida para a sincronização do flash incorporado é 1/500 segundos. Mesmo se o valor de abertura estiver anteriormente definido, a câmara pode alterar automaticamente esse valor para corresponder à velocidade sincronizada do obturador do flash.

Indicação do Valor de Abertura

- Quanto mais alto é o valor de abertura, menor é a abertura da objectiva.

F2,6	F2,8	F3,2	F3,5	F4,0	F4,5	F5,0	F5,5	F5,6	F6,3	F7,1	F8,0

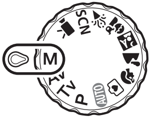
www.fotodigitalbrasil.com

M Definir Manualmente a Velocidade e a Abertura do Obturador

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

Pode definir manualmente a velocidade e a abertura do obturador para captar imagens.

1 Rode o disco de modos para M.



2 Defina a velocidade e o valor da abertura do obturador.

1. Carregue no botão ☒ para seleccionar a velocidade ou valor da abertura do obturador.

2. Utilize o botão ← ou → para alterar a velocidade ou valor da abertura do obturador.

3 Dispare.



- O nível de exposição actual é apresentado do lado direito do indicador do nível de exposição, enquanto o nível de exposição correcto é apresentado no centro do lado esquerdo do indicador. Pode verificar a diferença entre o nível de exposição actual e o nível de exposição correcto. Se a diferença for superior a ±2 pontos, o nível de exposição actual aparece a vermelho no monitor LCD.
- Se carregar no botão do obturador até meio, a diferença entre a exposição correcta* e o nível de exposição actual aparece no monitor LCD. Se a diferença for mais de 2 pontos, aparece "–2" ou "+2" a vermelho no monitor LCD.

* A exposição padrão é calculada medindo o brilho de acordo com o método de medição seleccionado.

www.fotodigitalbrasil.com

- Se ajustar o zoom depois de definir estes valores, o valor da abertura ou a velocidade do obturador podem mudar de acordo com a posição do zoom (p. 75).
- O brilho do LCD corresponde à velocidade do obturador e ao valor da abertura seleccionados. Quando seleccionar uma velocidade do obturador rápida ou capta um motivo que parece escuro, defina o flash como ⚡ (Flash ligado) para que o monitor LCD apresente brilho.

www.fotodigitalbrasil.com

Fazer um Filme

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

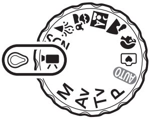
Estão disponíveis os modos seguintes de filme.
O tempo de gravação varia de acordo com o cartão de memória utilizado (p. 193).

Standard	
	Pode seleccionar a resolução e a gravação até o cartão de memória estar cheio*1. Neste modo, é possível utilizar o zoom digital enquanto filma (p. 56).
	• Tamanho Máximo: 4 GB/filme*2
Compacto	
	Uma vez que a resolução é baixa e o tamanho dos dados é pequeno, este modo é apropriado para enviar filmes como anexos de e-mail ou quando a capacidade do cartão de memória é baixa.
	• Duração Máxima do Filme: 3 minutos

*1 Quando for utilizado um cartão de memória de alta velocidade, tal como o recomendado SDC-512MSH.

*2 Mesmo que o tamanho do ficheiro não tenha atingido 4 GB, a gravação pára quando o tempo de gravação atingir 1 hora. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de gravação de dados, a gravação pode ser interrompida antes que o tamanho do filme atinja 4 GB ou que o tempo de gravação chegue a uma hora.

1 Rode o disco de modos para .



2 Seleccione um modo de filme.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar um modo de filme.



www.fotodigitalbrasil.com

3 Dispare.

- Se carregar no botão do obturador até meio, define automaticamente a exposição, a focagem e o balanço de brancos.
- Se carregar no botão do obturador completamente, começa a gravar o vídeo e o som em simultâneo.
- Quando está a gravar, o tempo de gravação e a indicação [● REC] aparecem no monitor LCD.
- Se carregar novamente no botão do obturador até ao fim, a gravação pára. A gravação pára automaticamente nas seguintes circunstâncias.
  - Quando a capacidade ou o tempo máximo de gravação for atingido.
  - Quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficar cheio.

- Recomenda-se a utilização de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para fazer filmes (p. 141). O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado sem ser formatado.
- Durante a gravação, tenha em atenção o seguinte.
  - Tente não tocar no microfone (p. 40).
  - Não carregue em nenhum botão para além do botão do obturador. O som que os botões fazem fica gravado no filme.
  - A câmara ajustará automaticamente a exposição e o balanço de brancos de modo a adequarem-se às condições de disparo durante uma gravação. No entanto, tenha em conta que os sons realizados pela câmara durante o ajuste automático da exposição podem igualmente ficar gravados.
- As definições de focagem e do zoom óptico mantêm-se fixas durante os fotogramas subsequentes nos valores seleccionados para o primeiro fotograma.

www.fotodigitalbrasil.com

- Ajuste a definição de zoom antes de filmar. O factor combinado de zoom digital com zoom óptico é apresentado no monitor LCD. Quando o factor de zoom for apresentado a azul, a imagem irá deteriorar-se.
- Pode utilizar o zoom digital durante a filmagem do filme apenas no modo .
- É necessário o QuickTime para reproduzir ficheiros de filme (Tipo de dados: AVI/Método de compressão: Motion JPEG) num computador (apenas Windows 2000).

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

Alterar a Resolução/Taxas de Fotograma do Filme

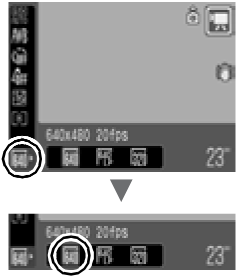
Se definir o modo de filme para (Padrão), pode alterar a resolução e a taxa de fotogramas. A taxa de fotogramas pode ser definida consoante a resolução.

1 Seleccione a resolução.

1. Carregue no botão FUNC. SET.

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar 640 e o botão ◀ ou ▶ para a alterar a resolução.

3. Carregue no botão FUNC. SET.



Resolução e Taxas de Fotogramas

As taxas de fotogramas indicam o número de fotogramas gravados ou reproduzidos a cada segundo. Quanto mais alta for a taxa, mais suave é o aspecto do movimento.

Standard	640 *1	640 x 480 de resolução, 20 fotogramas/seg.
	640 LP *2	640 x 480 de resolução, 20 fotogramas/seg. LP
	320	320 x 240 de resolução, 30 fotogramas/seg.
Compacto	160	160 x 120 de resolução, 15 fotogramas/seg.

*1 Predefinição.

*2 Se a prioridade for a duração do filme e não na qualidade da imagem, seleccione 640 LP. Neste modo, pode filmar o dobro do tempo, comparando com um ficheiro do mesmo tamanho filmado noutros modos.

- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 193).
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 193).

Funções Avançadas de Disparo

Disparos Contínuos

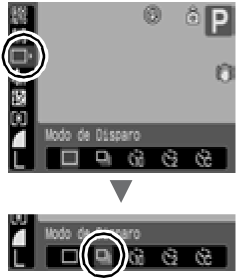
Modos de Disparo Disponíveis p. 201

Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos enquanto carregar no botão do obturador.
Se utilizar o cartão de memória recomendado*, pode disparar continuamente (disparos contínuos suaves) com um intervalo definido até o cartão de memória ficar cheio (p. 192).

*Cartão de memória recomendado:
Cartão de memória do tipo super alta velocidade SDC-512 MSH (vendido em separado) formatado com baixo nível (p. 141) imediatamente antes de fotografar.
- Excepto o modo (Grande/Superfina).
- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.
- Mesmo que os disparos contínuos parem de repente, o cartão de memória pode não estar cheio.

1 Seleccione .

1. Carregue no botão FUNC./SET.
2. Utilize o botão ou para seleccionar (Modo de Disparo) e o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão FUNC./SET.



www.fotodigitalbrasil.com

2 Dispare.

- A câmara continua a gravar imagens sucessivas enquanto carregar no botão do obturador.
  A gravação pára quando soltar o botão do obturador.

Para Cancelar os Disparos Contínuos:
Siga o Passo 1 para seleccionar ■.

- Se a memória incorporada da câmara ficar cheia, o intervalo entre disparos aumenta.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.

www.fotodigitalbrasil.com

Definir o Flash

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

Pode especificar as definições do flash de forma detalhada para se ajustar condições de captação.

Definições de Flash

Modo de flash	Nos modos de disparo Tv ou Av, pode controlar a saída do flash.	–
Comp. exp flash	A compensação de exposição de flash pode ser ajustada de –2 a +2 em incrementos de 1/3. Pode combinar a compensação de exposição do flash com a função de compensação de exposição da câmara para uma exposição equilibrada do fundo quando tirar fotografias com flash.	Nos modos de disparo Tv e Av, defina antecipadamente [Modo de flash] como [Auto].
Saída de flash	Quando captar imagens, a saída de flash pode ser controlada em três passos até ao máximo FULL.	Nos modos de disparo Tv e Av, defina antecipadamente o [Modo de flash] como [Manual].
Corr.Olh-Ver	Procura e corrige automaticamente olhos vermelhos na imagem quando o flash é disparado.	–
Lâmp. Olh-Ver	Esta funcionalidade reduz o efeito que faz com que os olhos pareçam vermelhos, quando a luz incide sobre eles.	Quando definido como [On], a lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se a laranja antes de o flash disparar.
Segurança FE	A câmara altera automaticamente a velocidade do obturador ou o valor de abertura quando o flash dispara para evitar a sobrexposição e a eliminação dos realces da cena.	Nos modos de disparo Tv e Av, defina antecipadamente [Modo de flash] como [Auto].

www.fotodigitalbrasil.com

Acerca da Redução de Olhos Vermelhos

- Quando a opção [Corr.Olh-Ver] está definida como [On], apenas a imagem corrigida é gravada no cartão de memória.
- Se a área em torno dos olhos estiver vermelha, por exemplo por utilizar sombra de olhos vermelha, a área também pode ser corrigida. Se isto acontecer, defina [Corr.Olh-Ver] como [Off].
- É possível que os olhos vermelhos não sejam detectados automaticamente ou corrigidos completamente nalgumas imagens. Em ambos os casos, pode corrigir as imagens através da opção [Red.Olhos Verm.] no menu ▶ (p. 122).

Visualizar e definir [Def.Flash]

1 Seleccione [Def.Flash].

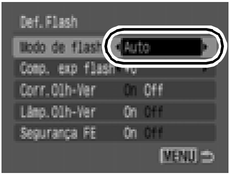
1. Carregue no botão MENU.
2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Def.Flash].
3. Carregue no botão FUNC./SET.



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar a opção.
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para especificar a definição.
3. Carregue no botão MENU.

Exemplo no modo **Av**



3 Carregue no botão MENU.

- A opção [Def.Flash] também é visualizada se carregar no botão ⚡ e, em seguida, no botão **MENU**.
- Também pode definir [Comp. exp flash] e [Saída de flash] no menu FUNC. (p. 49).

www.fotodigitalbrasil.com

Verificar a Focagem e a Expressão das Pessoas

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

Pode ampliar o ecrã da moldura AF para verificar a focagem ao captar imagens ou imediatamente após disparar.

Aplicar o Zoom à Moldura AF e Disparar

Quando a opção [Moldura AF] está definida como [Detec. Rosto] ou [Centro], pode aplicar o zoom à área da moldura AF para verificar a focagem ao captar imagens. Quando pretender captar as expressões das pessoas, defina [Moldura AF] como [Detec. Rosto]. Quando pretender verificar a focagem ao captar imagens no modo de macro, defina [Moldura AF] como [Centro].

1 Seleccione [Zoom Ponto-AF].

1. Carregue no botão MENU.

2. No menu , utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Zoom Ponto-AF].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [On].

2. Carregue no botão MENU.



www.fotodigitalbrasil.com

3 Carregue no botão do obturador até meio.

- Se carregar no botão do obturador até meio aplica zoom a uma secção do ecrã de acordo com as definições de modo de Moldura AF seguintes (p. 92).
  - [Detec. Rosto]: o rosto detectado como o motivo principal parecerá ampliado.
  - [Centro] : o centro da imagem parecerá ampliado no monitor de LCD.

4 Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.

A moldura AF não pode ser ampliada nas seguintes circunstâncias:

- Quando a opção [Moldura AF] está definida como [Detec. Rosto] e não for detectado um rosto ou quando o rosto for extremamente grande em relação a toda a composição.
- Quando a câmara não conseguir focar.
- Quando estiver a ser utilizado o zoom digital.
- Quando o monitor LCD estiver desligado.
- Quando estiver a ser utilizada uma TV para visualização.

www.fotodigitalbrasil.com

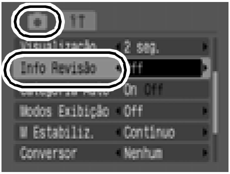
Verificar a Focagem Imediatamente Após o Disparo (Ver.Focagem)

Permite-lhe verificar a focagem de uma imagem captada. Também pode verificar as expressões das pessoas e procurar olhos fechados ao captar imagens porque é apresentada uma moldura com o tamanho de um rosto quando o modo de moldura AF está definido como [Detec. Rosto] (p. 92).
Recomenda-se que defina antecipadamente [Visualização] como [Reter] no menu ◘.

1 Seleccione [Info Revisão].

1. Carregue no botão MENU.

2. No menu ◘, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Info Revisão].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Ver.Focagem].

2. Carregue no botão MENU.



www.fotodigitalbrasil.com

3 **Dispare.**

- Será apresentada a imagem gravada.



Conteúdo da moldura cor-de-laranja

- As molduras são apresentadas do modo seguinte.

Cor da moldura	Conteúdo
Laranja	Apresenta a área da imagem mostrada na parte inferior direita.
Branco	Apresenta o ponto de focagem (moldura AF).

- A moldura laranja pode ser mostrada com uma ampliação diferente, movida ou mudada para uma moldura diferente (p. 113).

Para Cancelar a Verificação da Focagem:
Carregue no botão do obturador até meio.

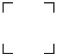
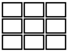
- Se carregar no botão enquanto a imagem estiver a ser apresentada apagará a imagem no (p. 19).
- Pode verificar a focagem inclusive durante o modo de reprodução (p. 112).

www.fotodigitalbrasil.com

Seleccionar um Modo de Moldura AF

Modos de Disparo Disponíveis p. 201

A moldura AF indica a área da composição focada pela câmara.

	Detec. Rosto	A câmara detecta o rosto e define a focagem, a exposição*1 e o balanço de brancos*2. Além disso, a câmara mede o motivo para que o rosto fique correctamente iluminado quando o flash disparar. Se não for detectado, a câmara dispara utilizando [AiAF]. *1 Apenas no modo de medição matricial (p. 100). *2 Apenas em AWB (p. 101)
	AiAF	A câmara selecciona automaticamente entre 9 molduras AF para fazer a focagem de acordo com as condições de disparo.
	Centro	A moldura AF será ajustada ao centro. Esta opção é recomendada quando o motivo pretendido se encontra no centro da composição.

1 Seleccione [Moldura AF].

1. Carregue no botão MENU.
2. No menu [câmara], utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Moldura AF].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [Detec. Rosto], [AiAF] ou [Centro].
2. Carregue no botão MENU.



www.fotodigitalbrasil.com

- Não pode utilizar a opção [Detec. Rosto] com o monitor LCD desligado.
- A moldura AF aparece da seguinte maneira quando se carrega no botão do obturador até meio.
  - Verde : Focada
  - Amarelo : Dificuldade de focagem (opção [Centro])
  - Sem Moldura AF : Dificuldade de focagem (opção [Detec. Rosto] ou [AiAF])

Função de Detecção de Rosto

- São apresentadas, no máximo, três molduras AF nas posições de rosto reconhecidas pela câmara. Nesta altura, a moldura que a câmara identifica como motivo principal aparece a branco, enquanto as outras aparecem a cinzento. Se carregar no botão do obturador até meio e a câmara focar, podem aparecer até 9 molduras AF a verde.
- A câmara irá disparar utilizando a função [AiAF], e não a função [Detec. Rosto], se não for apresentada uma moldura branca, se apenas forem apresentadas molduras cinzentas ou se não for detectado um rosto.
- A câmara poderá identificar, por engano, motivos não humanos como um rosto.
- Em determinados casos, a câmara poderá não detectar os rostos. Exemplos:
  - Se o rosto estiver localizado na extremidade do ecrã ou se aparecer demasiado pequeno, grande, escuro ou claro relativamente à composição global.
  - Rostos de perfil ou numa diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

www.fotodigitalbrasil.com

Seleccionar um para Focagem (Seleccionar e Acompanhar Rosto)

Modos de Disparo Disponíveis p. 201

Assim que o foco esteja fixado no rosto de um indivíduo, a moldura pode ser definida para acompanhar esse indivíduo dentro de uma determinada distância.

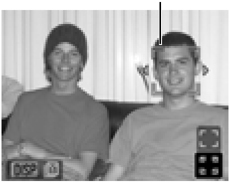
Para utilizar a função de selecção e acompanhamento de rosto, primeiro configure as definições seguintes.
- Defina [Moldura AF] como [Detec. Rosto] (p. 92).
- Registe a função (Detec. Rosto) para o botão (p. 108).

1 Seleccione um rosto que pretenda focar.

1. Quando um rosto é detectado, carregue no botão .

- A câmara entra no modo de designação de rosto e a moldura do rosto ( ) que constitui o motivo principal é apresentada a verde. Mesmo que o indivíduo se mova, a moldura irá acompanhá-lo dentro de um determinada distância.

Detecção do Rosto



2. Seleccione a pessoa que pretende focar.

- Quando são detectadas várias pessoas, se carregar no botão ← ou → a moldura de rosto desloca-se para outro indivíduo.
- A moldura de rosto não será apresentada quando não for detectado um rosto.
- Se mantiver o botão **DISP.** carregado, serão apresentadas molduras de rosto (até 35) de todos os rostos detectados (verde: rosto que constitui o motivo principal, branco: rostos detectados).
- Se carregar no botão ↑, desactivará o modo de designação de rosto.

Detecção do Rosto



www.fotodigitalbrasil.com

3. Carregue no botão ⎙∿ de novo.

- A câmara sai do modo de designação de rosto e a moldura do rosto (⌜ ⌝) que constitui o motivo principal muda para branco (a moldura continuará a acompanhar o indivíduo dentro de uma determinada distância).



2 Carregue no botão do obturador até meio.

- A moldura do rosto (⌜ ⌝) que constitui o motivo principal mudará para □.

3 Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.

Nos casos seguintes, será cancelado o modo de selecção de rosto.

- Ao ligar novamente a câmara.
- Ao utilizar o zoom digital.
- Quando o botão MENU for carregado para apresentar o menu.
- Quando não for possível acompanhar um rosto seleccionado durante vários segundos.
- Quando o ecrã está desligado.

www.fotodigitalbrasil.com

Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Focagem Manual, Precisão MF)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

Pode ser difícil focar os tipos de motivos seguintes.

- Motivos com muito pouco contraste relativamente ao ambiente circundante
- Cenas com uma mistura de motivos próximos e distantes
- Motivos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Motivos em movimento rápido
- Motivos através de um vidro

Fotografar com o Bloqueio de Focagem

1 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o no visor óptico ou na moldura AF que aparece no monitor LCD.

2 Mantenha o botão do obturador carregado até meio enquanto recompõe a imagem.

3 Carregue no botão do obturador até ao fim para captar a imagem.

- As molduras AF não são apresentadas no modo .
- Quando estiver a captar imagens com o bloqueio de focagem, utilizando o monitor LCD, defina a opção [Moldura AF] como [Centro] (p. 92) de modo a facilitar a captação, pois a câmara apenas utiliza a moldura AF central.
- Tente disparar o mais perto possível do vidro para reduzir o risco de a luz ser reflectida pelo vidro quando capta um motivo através de vidro.

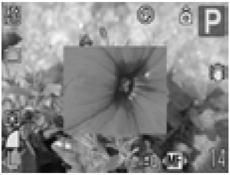
www.fotodigitalbrasil.com

Disparar no Modo de Focagem Manual

Pode definir a focagem manualmente.

1 **Ligue o monitor LCD.**

2 **Carregue no botão MF.**



1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar MF.

- No menu [●], defina [MF- Ponto Zoom] como [On] se pretender ver a parte da imagem na moldura AF ampliada* (p. 50).

* Se estiver no modo [filme], se o zoom digital estiver a ser utilizado ou se estiver a utilizar um televisor, a imagem não aparece ampliada.

- Dependendo do modo de disparo, se carregar no botão [±] alterna entre os itens de definições abaixo:

P	Compensação de exposição/MF
SCN	Modo SCN/Compensação de exposição/MF
[filme]	Modo [filme]/MF
Tv	Velocidade do obturador/Compensação de exposição/MF
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição/MF
M	Velocidade do obturador/Valor de abertura/MF

3 **Utilize o botão ← ou → e ajuste a focagem.**

- O indicador MF mostra valores aproximados. Utilize-os apenas como orientação para captar as imagens.

Para Cancelar a Focagem Manual:

Carregue no botão MF e utilize o botão ↑ ou ↓ seleccionar [ícone] (Normal).

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

Utilizar a Focagem Manual em Combinação com a Focagem Automática (Precisão MF)

Primeiro, é feita uma focagem grosseira através da função de focagem manual. Depois, a partir dessa posição de focagem, a câmara foca automaticamente, com maior precisão.

1 Seleccione [Precisão MF].

1. Carregue no botão MENU.

2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Precisão MF].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On].

2. Carregue no botão MENU.



3 Primeiro efectue a focagem manual e, em seguida, carregue no botão do obturador até meio.

- A focagem estará ajustada para o ponto ideal.

4 Para disparar, carregue completamente no botão do obturador.

Ajustar a Compensação de Exposição

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

Ajuste a compensação de exposição para um valor positivo, para evitar que o motivo fique muito escuro quando estiver em contraluz ou for fotografado contra um fundo brilhante. Ajuste a compensação de exposição para um valor negativo, para evitar que o motivo fique muito claro em fotografias tiradas à noite ou contra um fundo escuro.

1 Ligue o monitor LCD.

2 Carregue no botão para visualizar a barra de compensação de exposição.

3 Configure a definição.



1. Utilize o botão ← ou → para ajustar a compensação de exposição.

2. Carregue no botão .

- Dependendo do modo de disparo, se carregar no botão alterna entre os itens de definições abaixo:

SCN	Modo SCN /Compensação de exposição
Tv	Velocidade do obturador/Compensação de exposição
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição

Para Cancelar a Compensação de Exposição:

Siga o passo 3 para repor o valor de compensação para [0].

www.fotodigitalbrasil.com

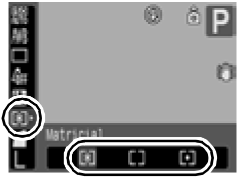
Alternar entre Modos de Medição

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

	Matricial	Indicado para condições normais de gravação, incluindo cenas em contraluz. A câmara divide a imagem em várias zonas de medição de luz. Depois avalia condições de iluminação complexas, como a posição do motivo, o brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma exposição correcta do motivo principal.
	Med. Pond. Centro	Avalia a iluminação medida em toda a moldura, mas dá principal predominância ao motivo que se encontra ao centro.
	Pontual	Utilize quando existir uma grande variação de luminosidade entre o motivo e o ambiente circundante. Define a exposição, ajustando-a ao motivo no centro da composição.

1 Altere o modo de medição.

1. Carregue no botão FUNC./SET.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão FUNC./SET.



www.fotodigitalbrasil.com

Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

Normalmente, a definição do balanço de brancos AWB (Auto) selecciona um balanço de brancos ideal. Se a definição AWB não proporcionar cores com aparência natural, altere o balanço de brancos utilizando uma definição apropriada para a fonte de luz.

AWB	Auto	As definições são automaticamente especificadas pela câmara.
	Luz de Dia	Para gravar no exterior, num dia claro.
	Nublado	Para gravar em dias nublados, na sombra ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para gravar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Fluorescente	Para gravar sobre luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias ou brancas quentes (3 comprimentos de onda).
	Fluorescente H	Para gravar sobre luzes de dia fluorescentes ou luzes de dia fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Personalizar	Para gravar com os dados ideais do balanço de brancos memorizados na câmara a partir de um objecto branco, como papel branco ou roupa.

1 Seleccione uma definição de balanço de brancos.



1. Carregue no botão FUNC./SET.

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar AWB e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.

3. Carregue no botão FUNC./SET.

Não pode ajustar a definição de balanço de brancos se seleccionar Se ou BW em Minhas Cores.

www.fotodigitalbrasil.com

Utilizar o Balanço de Brancos Personalizado

Faça uma leitura personalizada do balanço de brancos (Personalizar) nas situações seguintes, dificilmente detectáveis com exactidão pela definição AWB (Auto).

- Capta motivos de cor homogénea (como o céu, o mar ou a floresta)
- Captar com uma fonte de luz especial (como uma lâmpada de vapor de mercúrio)
- Captar Grandes Planos (Macro)

1 Seleccione .



1. Carregue no botão FUNC./SET.

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar AWB e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .

2 Aponte a câmara para uma folha de papel ou tecido branco e carregue no botão DISP.



- Certifique-se de que o monitor LCD está completamente preenchido com a imagem branca. Note que, no entanto, a moldura central não é apresentada quando o zoom digital for utilizado ou quando T for apresentado.
- Também pode utilizar o visor óptico para efectuar uma leitura personalizada do balanço de brancos.

3 Carregue no botão FUNC./SET.

www.fotodigitalbrasil.com

- Defina o modo de disparo como **P** e a compensação de exposição para [±0] antes de especificar um balanço de brancos personalizado. Pode não obter o equilíbrio de brancos correcto se a definição de exposição estiver incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).
- Dispare com as mesmas definições especificadas para a leitura dos dados do balanço de brancos. Se as definições forem diferentes, não é possível obter o balanço de brancos ideal. Em especial, não deve alterar o seguinte.
  - Velocidade ISO
  - Flash:
    Recomenda-se que ajuste o flash para ⚡ ou ⊛. Se o flash disparar durante a leitura dos dados do balanço de brancos, com o flash definido como ⚡A, certifique-se de que também utiliza o flash quando fotografar.
- Os dados de balanço de brancos mantêm-se mesmo depois de desligar a câmara.

www.fotodigitalbrasil.com

Disparar no Modo Minhas Cores

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

Pode alterar o aspecto de uma imagem ao ser captada.

	Minhas Cor. Off	Grava normalmente com esta definição.
	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com cores fortes.
	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com tonalidades neutras.
	Sépia	Grava em tons sépia.
	P/B	Grava a preto e branco.
	Cor Personalizada	Antes de disparar, utilize esta opção para ajustar o contraste, a nitidez e a saturação.

1 Seleccione uma definição de Minhas Cores.



1. Carregue no botão FUNC./SET.

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.

3. Carregue no botão FUNC./SET.

www.fotodigitalbrasil.com

(Definir o Modo de Cor Personalizada)

1 Seleccione .

1. Carregue no botão FUNC./SET.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar e o botão ◄ ou ► para seleccionar .





2 Ajuste a definição.

1. Carregue no botão DISP.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez] ou [Saturação].
3. Utilize o botão ◄ ou ► para ajustar a definição.
   - Os resultados do ajuste são mostrados no monitor LCD.
   - Se carregar no botão **DISP.** neste ponto, volta a aparecer o visor que permite seleccionar o modo Minhas Cores.
4. Carregue no botão FUNC./SET.
   - Volta ao ecrã da imagem para disparar.



www.fotodigitalbrasil.com

Definir os Modos de Exibição

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

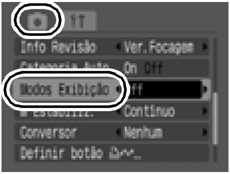
Enquanto fotografa, pode visualizar no monitor LCD linhas de grelha verticais e horizontais, uma guia de área de impressão 3:2 ou ambas as opções, o que o ajuda a verificar a posição do motivo.

Off	–
Grelha	Mostra a grelha que divide o monitor LCD em 9 partes. Ajuda a confirmar o posicionamento vertical e horizontal do motivo.
Guia 3:2	Ajuda a confirmar a área de impressão para o tamanho L ou de postal numa proporção 3:2*. As áreas fora da área de impressão aparecem a cinzento. * As imagens continuam a ser gravadas com as proporções padrão de 4:3.
Ambas	Apresenta a grelha e a guia 3:2 em simultâneo.

1 Seleccione [Modos Exibição].

1. Carregue no botão MENU.

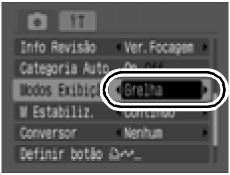
2. No menu [câmara], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Modos Exibição].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a opção.

2. Carregue no botão MENU.



- Só é possível configurar a grelha para o modo [ícone] ou [W].
- A grelha e a guia 3:2 não são gravadas na imagem.

www.fotodigitalbrasil.com

Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 201

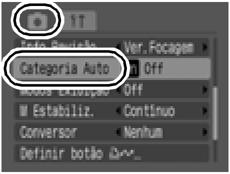
Se definir a Categoria Auto como [On], as imagens são automaticamente ordenadas em categorias predefinidas à medida que são gravadas.

	Pessoas	Para imagens captadas no modo , ou , ou imagens com rostos detectados quando a função [Moldura AF] está definida como [Detec. Rosto].
	Cenários	Para imagens captadas no modo , , ou .
	Eventos	Para imagens captadas no modo , , , ou .

1 Seleccione [Categoria Auto].

1. Carregue no botão MENU.

2. No menu , utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Categoria Auto].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [On] ou [Off].

2. Carregue no botão MENU.



Os filmes não são automaticamente categorizados, mas pode atribuir-lhes uma categoria utilizando a função M. Categoria (p. 116).

www.fotodigitalbrasil.com

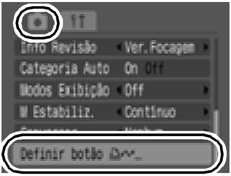
Registar Definições no Botão

Modos de Disparo Disponíveis p. 201

Pode utilizar o botão para registar uma função frequentemente usada quando dispara.

	Item de Menu	Página
	Desactivado	–
	Seleccionar e Acompanhar Rosto	p. 92
	Velocidade ISO	p. 68
	Balanço Brancos	p. 101
	Personalizar Bal. Brancos	p. 102
	Corr.Olh-Ver	p. 86
	Conversor Tele-Digital	p. 59
	Modos Exibição	p. 106
	Desligar LCD	p. 52

1 Seleccione [Definir botão].



1. Carregue no botão MENU.

2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [Definir botão].

3. Carregue no botão FUNC. SET.

2 Especifique as definições.



1. Utilize o botão , , ou para seleccionar a função pretende registar.

2. Carregue no botão FUNC. SET.

- Se for apresentado na parte direita inferior do ícone, pode registar a função, mas não poderá utilizá-la com algumas definições ou modos de disparo, mesmo que carregue no botão .
- Se carregar no botão **MENU** conclui a definição.

Para Cancelar o Botão de Atalho:

Seleccione no Passo 2.

www.fotodigitalbrasil.com

Utilizar o Botão

1 **Carregue no botão .**

- Para , e , sempre que carregar no botão , as definições das funções registadas serão alteradas.
- Para , e , é apresentado o ecrã de configuração correspondente.
- Para , sempre que carregar no botão são registados os dados do balanço de brancos. Uma vez que a moldura não é apresentada nesta altura, certifique-se de que o tecido ou papel em branco está posicionado de modo a aparecer no centro do monitor LCD e, em seguida, carregue no botão . Depois de utilizar esta função uma vez, a definição de balaço de brancos altera-se para a definição .
- Para , ao carregar no botão desliga o monitor LCD. Da próxima vez que carregar num botão, o monitor LCD voltará a ligar-se.

www.fotodigitalbrasil.com

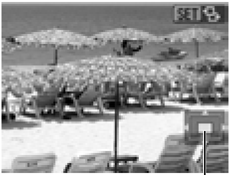
Reproduzir/Apagar

Consulte também *Visualizar Imagens Fixas* (p. 18).

Q Visualizar Imagens Ampliadas

1 **Carregue no botão de zoom na direcção de Q.**

- SET aparece no canto superior direito do ecrã e é apresentada uma parte ampliada da imagem.
- As imagens podem ser ampliadas até um factor de aproximadamente 10x.



Localização aproximada da área apresentada

2 **Utilize o botão ↑, ↓, ← ou → para se mover na imagem.**

- Se carregar no botão **FUNC./SET** durante a apresentação de uma imagem ampliada, a câmara muda para o modo avanço de imagem e aparece SET. Pode utilizar o botão ← ou → para avançar para a próxima imagem ou voltar para a imagem anterior, com o mesmo nível de ampliação. O modo de avanço de imagem é cancelado quando carregar novamente no botão **FUNC./SET**.
- Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.

Para Cancelar a Apresentação Ampliada:

Carregue no botão de zoom na direcção de . (Também pode ser cancelada imediatamente com o botão **MENU**.)

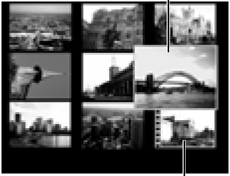
> Não é possível ampliar os fotogramas de filmes e as imagens de índice de reprodução.

www.fotodigitalbrasil.com

Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Reprodução do Índice)

1 **Carregue no botão de zoom na direcção de .**

- No modo de reprodução do índice é possível ver até nove imagens de uma só vez.
- Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para alterar a selecção de imagem.



Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:
Carregue no botão de zoom na direcção de Q.

Alternar entre Conjuntos de Nove Imagens

Se estiver no índice de reprodução e se carregar no botão de zoom na direcção de , aparece a barra de saltar que permite alternar entre os vários conjuntos de nove imagens.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para passar para o conjunto anterior ou para o conjunto seguinte de 9 imagens.
- Carregue no botão **FUNC./SET** ao mesmo tempo que carrega no botão ◀ ou ▶ para passar para o primeiro ou último conjunto.



Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:
Carregue no botão de zoom na direcção de Q.

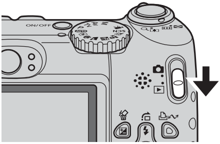
www.fotodigitalbrasil.com

Verificar a Focagem e as Expressões Faciais das Pessoas (Visualização Ver. Focagem) ▶

A visualização Ver.Focagem permite verificar a focagem das imagens captadas. Além disso, como pode alterar o tamanho da visualização e alternar entre imagens, pode facilmente verificar as expressões faciais e se os olhos de uma pessoa estão fechados.

Visualizar a Verificação da Focagem

1 Defina o selector do modo para ▶ (reprodução).



2 Carregue no botão DISP. várias vezes até ser apresentada a opção Ver.Focagem.



- As molduras são apresentadas na imagem do modo seguinte.

Cor da moldura	Conteúdo
Laranja	Apresenta o âmbito da imagem na parte inferior direita.
Branco	A moldura é apresentada numa posição na qual a imagem está a ser focada.
Cinzento	Apresenta molduras em posições onde foram detectados rostos durante a reprodução.

- A moldura laranja permite alterar o tamanho de visualização, mover a posição da visualização e alternar entre molduras de visualização (p. 113).

www.fotodigitalbrasil.com

Alterar o Tamanho da Visualização e Alternar entre Molduras

3 Carregue no botão de zoom na direcção de 🔍.



- O ecrã na parte inferior direita será apresentado com destaque, sendo possível alterar o tamanho e a posição da visualização.

4 Altere a definição.



- Pode alterar o tamanho da visualização, carregando no botão do zoom.
- Pode alterar a posição da visualização utilizando o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Quando carregar no botão **FUNC./SET**, a moldura cor-de-laranja volta à posição original. Se forem visualizadas várias molduras, o botão **FUNC./SET** altera a posição da moldura laranja.

Para Cancelar a Alteração da Posição de Visualização:
Carregue no botão **MENU**.

Alternar entre Molduras

3 Carregue no botão (FUNC./SET).



- Quando são apresentadas várias molduras na focagem ou quando forem detectados vários rostos, a posição da moldura de cor laranja irá alterar-se sempre que o botão **FUNC./SET** for carregado. Depois de alterar o tamanho de visualização, a moldura laranja ajustar-se-á ao tamanho do rosto quando mudar a posição da moldura.

www.fotodigitalbrasil.com

Saltar para Imagens

Se gravar muitas imagens no cartão de memória, é prático utilizar as teclas de procura abaixo indicadas, para saltar imagens e encontrar o objecto da sua procura.

	Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
	Saltar p/M.Categoria	Salta para a primeira imagem de cada pasta ordenada pelas funções Categoria Auto (p. 107) ou M. Categoria (p. 116).
	Saltar p/Pasta	Apresenta a primeira imagem de cada pasta.
	Saltar p/Filme	Salta para um filme.
	Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
	Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.

1 **No modo de reprodução de imagens individuais carregue no botão .**

- A câmara passa para o modo de procurar com saltar.

2 **Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar uma tecla de procura.**

Informação da Imagem



- Pode mostrar/ocultar a informação da imagem utilizando o botão **DISP.**.
- Quando uma imagem não está categorizada, a função M. Categoria não é apresentada.

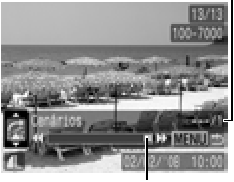
www.fotodigitalbrasil.com

3 Visualize as Imagens.

1. Carregue no botão ◆ ou ◆.

- Se carregar no botão **MENU** cancela a definição.
- Carregue no botão **FUNC./SET** para visualizar o painel de controlo do filme (p. 118) quando [ícone] está seleccionado.

Número de imagens obtida com a tecla de procura



Localização da imagem actualmente apresentada

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:
Carregue no botão **MENU**.

www.fotodigitalbrasil.com

Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)

Pode organizar imagens em categorias definidas. Uma vez que as organize em categorias, pode saltar para as mesmas e visualizar as imagens pretendidas (p. 114).

	Pessoas		M. Categoria 1 – 3
	Cenários		A definir
	Eventos		

1 Seleccione [M. Categoria].

1. Carregue no botão MENU.

2. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar .

3. Carregue no botão FUNC./SET.



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a classificar.

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma categoria.

3. Carregue no botão FUNC./SET.



- Pode cancelar a classificação carregando novamente no botão **FUNC./SET**.
- Carregue no botão **MENU** para concluir a definição.
- Também pode definir isto na reprodução de índice.

www.fotodigitalbrasil.com

Visualizar Filmes

1 Visualize um filme.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar um filme.
2. Carregue no botão FUNC./SET.



- As imagens com o ícone SET 🎬 são filmes.

2 Reproduza o filme.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar ▶.
2. Carregue no botão FUNC./SET.



- O filme é colocado em pausa, se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução. Será retomado quando carregar novamente no botão.
- Quando a reprodução acaba, o filme pára e o último fotograma é apresentado. Carregue no botão **FUNC./SET** para visualizar o painel de controlo do filme.
- Pode alternar entre mostrar/ocultar a barra de evolução de reprodução com o botão **DISP.** durante a reprodução de um filme.
- Se a reprodução tiver sido parada a meio na sessão de visualização anterior, será retomada a partir do último fotograma visualizado.

www.fotodigitalbrasil.com

Utilizar o Painel de Controlo de Filmes

↩	Sair	Termina a reprodução e volta à reprodução de imagens individuais.
🖶	Imprimir	Será apresentado um ícone quando a impressora está ligada. Para obter detalhes, consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.
▶	Reproduzir	Reproduza o filme.
▶	Câmara Lenta	Pode utilizar o botão ← para abrandar e o botão → para acelerar a velocidade de reprodução.
⏮	Primeiro Fotograma	Apresenta o primeiro fotograma.
◀	Fotograma Anterior	Recua, se mantiver o botão **FUNC./SET** carregado.
▶	Fotograma Seguinte	Avança, se mantiver o botão **FUNC./SET** carregado.
⏭	Último Fotograma	Apresenta o último fotograma.

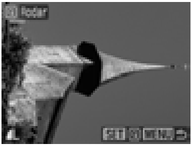
Os filmes não podem ser reproduzidos no modo de reprodução de índice.

- Utilize o comando da televisão para ajustar o volume quando reproduzir um filme num televisor (p. 148).
- O som não pode ser reproduzido em câmara lenta.

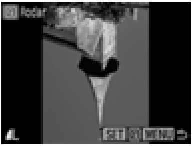
www.fotodigitalbrasil.com

Rodar Imagens no Ecrã

As imagens podem ser rodadas 90°ou 270° no ecrã, no sentido dos ponteiros do relógio.



Original



90°



270°

1 Seleccione [Rodar].

1. Carregue no botão MENU.

2. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar .

3. Carregue no botão FUNC./SET.



2 Rode a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a rodar.

2. Carregue no botão FUNC./SET.

- Alterne entre as orientações de 90º/270º/original sempre que carregar no botão **FUNC./SET**.
- Também pode definir isto no modo de reprodução de índice.

Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software que foi utilizado na transferência das imagens.

Como a orientação de uma imagem é gravada, a imagem será mostrada na respectiva orientação rodada na próxima vez que for visualizada.

www.fotodigitalbrasil.com

Reprodução com Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição apresentado quando alterna entre imagens.

	Sem efeito de transição.
	A imagem apresentada escurece e a imagem seguinte aclara-se gradualmente até ser apresentada.
	Carregue no botão ← para fazer a imagem anterior aparecer a partir da esquerda e no botão → para fazer a imagem seguinte aparecer a partir da direita.

1 Seleccione [Ef. Transição].

1. Carregue no botão MENU.

2. No menu ▶, utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar um efeito de transição.

2. Carregue no botão MENU.



www.fotodigitalbrasil.com

Reprodução Automática (Apresentações)

Utilize esta funcionalidade para reproduzir automaticamente todas as imagens do cartão de memória. O LCD apresenta cada imagem durante cerca de 3 segundos.

	Sem efeito de transição.
	A nova imagem aparece gradualmente enquanto se desloca para cima, a partir da parte de baixo.
	A imagem anterior desloca-se para a esquerda e a imagem seguinte é apresentada à direita.

1 Seleccione [Apresentação].

1. Carregue no botão MENU.

2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Apresentação].

3. Carregue no botão FUNC./SET.



2 Seleccione um efeito.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um efeito e torná-lo activo.



www.fotodigitalbrasil.com

3 Reproduza o filme.

1. Carregue no botão (FUNC./SET).

- Estão disponíveis as seguintes funções durante as apresentações.
  - Colocar em pausa/retomar a reprodução da apresentação: carregue no botão **FUNC./SET**.
  - Avançar rapidamente/retroceder na apresentação: carregue no botão ← ou → (continue a carregar no botão para passar as imagens mais rapidamente).
  - Parar a apresentação: carregue no botão **MENU**.

No modo de reprodução de imagens individuais, é possível iniciar uma apresentação a partir da imagem actualmente visualizada, mantendo carregado o botão **FUNC./SET** enquanto carrega no botão (impressão/partilha). Tenha em atenção que, se o fizer enquanto a última imagem captada estiver a ser apresentada, a apresentação começa a partir da primeira imagem que tiver a mesma data.

Função de Correcção de Olhos Vermelhos

Pode corrigir os olhos vermelhos nas imagens gravadas.

Os olhos vermelhos podem não ser automaticamente detectados em algumas imagens ou pode não obter os resultados esperados. Recomendamos que utilize [Novo Ficheiro] para guardar as imagens corrigidas.

Exemplos:

- Rostos localizados na extremidade do visor ou que pareçam demasiado pequenos, grandes, escuros ou claros relativamente à imagem global.
- Rostos de perfil ou numa diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

www.fotodigitalbrasil.com

1 Seleccione [Red.Olhos Verm.].

1. Carregue no botão MENU.

2. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [red-eye icon].

3. Carregue no botão FUNC./SET.



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem na qual pretende corrigir os olhos vermelhos.

2. Carregue no botão FUNC./SET.



- Será automaticamente apresentada uma moldura onde sejam detectados olhos vermelhos.
- Se os olhos vermelhos não forem automaticamente detectados, seleccione [Ad. moldura] com o botão ◀ ou ▶ e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 125).
- Para cancelar a moldura de correcção, seleccione [Remover mold.] e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 126).

3 Corrija a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Iniciar].

2. Carregue no botão FUNC./SET.



www.fotodigitalbrasil.com

4 Guarde a imagem.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].
2. Carregue no botão FUNC./SET.

- [Novo Ficheiro]: Guardada como um novo ficheiro com um novo nome. A imagem não corrigida é guardada. A nova imagem é guardada como o último ficheiro.
- [Substituir]: Guardada com o mesmo nome de ficheiro da imagem não corrigida. A imagem não corrigida é apagada.
- Se seleccionar [Novo Ficheiro], avance para o passo 5.
- Se pretender continuar a corrigir mais imagens, repita as operações desde o passo 2.

5 Apresenta a imagem guardada.



1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão FUNC./SET.

- Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.

- Não é possível efectuar a correcção de olhos vermelhos em filmes.
- Não é possível utilizar a opção Substituir em imagens protegidas.

- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível efectuar a correcção dos olhos vermelhos.
- Embora seja possível aplicar a correcção do efeito de olhos vermelhos às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação.
- Uma vez que a moldura de correcção não aparece automaticamente nas imagens já corrigidas com a função Red.Olhos Verm., utilize a opção [Ad. moldura] para corrigi-las.

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

Adicionar Moldura de Correcção

1 Seleccione [Ad. moldura].

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Ad. moldura].

2. Carregue no botão FUNC./SET.

- Será apresentada uma moldura verde.



2 Ajuste a posição da moldura de correcção.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a moldura.

- Pode alterar o tamanho da moldura com o botão de zoom.



3 Acrescente molduras de correcção adicionais.

1. Carregue no botão FUNC./SET.

- Será adicionada uma moldura de correcção e a cor da moldura altera-se para branco.
- Se pretender acrescentar molduras adicionais, ajuste a posição e carregue no botão **FUNC./SET**.
- É possível acrescentar até 35 molduras adicionais.
- Para terminar a adição de molduras de correcção, carregue no botão **MENU**.

Para efectuar a correcção de olhos vermelhos da forma adequada, tome nota do seguinte (consulte a imagem no passo 2):

- Ajuste o tamanho da moldura de correcção de modo a que apenas circunde a parte do olho a ser corrigida.
- Quando existirem várias pessoas com olhos vermelhos, certifique-se de que adiciona uma moldura de correcção por pessoa.

Remover Molduras de Correcção

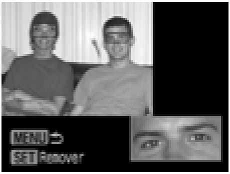
1 Seleccione [Remover mold.].



1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Remover mold.].

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

2 Ajuste a posição da moldura de correcção.



1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma moldura a remover.

- A moldura seleccionada será apresentada a verde.

3 Elimine a moldura.

1. Carregue no botão (FUNC. SET).

- A moldura seleccionada desaparece.
- Para continuar a eliminar molduras, repita os operações do passo 2.
- Quando concluir a eliminação de molduras, carregue no botão **MENU**.

www.fotodigitalbrasil.com

Alterar a Resolução (Redimensionar)

Pode regravar imagens que foram registadas a uma elevada resolução em definições mais baixas.

M3	1.600 × 1.200 pixels
S	640 × 480 pixels
XS	320 × 240 pixels

1 Seleccione [Redimensionar].



1. Carregue no botão MENU.

2. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Redimensionar].

3. Carregue no botão FUNC./SET.

2 Seleccione uma imagem.

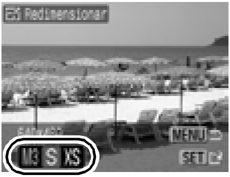


1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a redimensionar.

2. Carregue no botão FUNC./SET.

- O botão **FUNC./SET** não é seleccionável para imagens que não podem se redimensionadas.

3 Seleccione uma resolução.



1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma resolução.

2. Carregue no botão FUNC./SET.

- Se não for possível seleccionar uma resolução devido a uma falta de espaço livre no cartão de memória, será apresentado o ícone ⃠.

www.fotodigitalbrasil.com

4 Guarde a imagem.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].

2. Carregue no botão FUNC./SET.

- A imagem redimensionada será redimensionada num novo ficheiro. A imagem original permanecerá.
- Se pretender continuar a redimensionar mais imagens, repita as operações desde o passo 2.

5 Apresenta a imagem guardada.



1. Carregue no botão MENU.

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [Sim].

3. Carregue no botão FUNC./SET.

- Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.

Não é possível redimensionar (filme) e imagens captadas no modo W.

www.fotodigitalbrasil.com

Anexar Anotações de Som a Imagens

No modo de reprodução, pode anexar anotações de som (até 1 minuto) a uma imagem. Os dados de som são guardados em formato WAVE.

1 Seleccione [Anotação Som].



1. Carregue no botão MENU.
2. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar 🎙.
3. Carregue no botão FUNC/SET.

2 Seleccione uma imagem.



1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem à qual pretende anexar uma anotação de som.
2. Carregue no botão FUNC/SET.

- Aparece o painel de controlo da anotação de som.

3 Grave a anotação.



1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ●.
2. Carregue no botão FUNC/SET.

- São apresentados o tempo utilizado e o tempo restante.
- Carregue no botão **FUNC./SET** para colocar a gravação em pausa. Se carregar novamente, a gravação é retomada.
- Pode adicionar até 1 minuto de gravações a qualquer imagem.
- Carregue no botão **MENU** várias vezes para concluir a definição.

www.fotodigitalbrasil.com

Painel de Anotação de Som

Utilize o botão ◆ ou ➔ para seleccionar uma opção e carregue no botão **FUNC./SET**.

	Sair	Volta ao ecrã de reprodução.
	Gravar	É iniciada a gravação.
	Pausa	Pára a gravação ou reprodução.
	Reproduzir	Inicia a reprodução.
	Apagar	Apaga anotações de som. (Seleccione [Apagar] e, no ecrã de confirmação, carregue no botão **FUNC./SET**.)

- Não pode anexar anotações de som aos filmes.
- As anotações de som das imagens protegidas não podem ser apagadas.

www.fotodigitalbrasil.com

Proteger Imagens

Pode proteger imagens e filmes importantes contra o apagamento acidental.

1 Seleccione [Proteger].

1. Carregue no botão MENU.

2. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar O-.

3. Carregue no botão FUNC./SET.



2 Proteja imagens.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a proteger.

2. Carregue no botão FUNC./SET.



Ícone de Protecção

- O ícone de protecção é apresentado na parte inferior esquerda da imagem.
- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Se pretender proteger mais imagens, repita as operações.
- Também pode proteger imagens no modo de reprodução de índice.
- Carregue no botão **MENU** para concluir a definição.

www.fotodigitalbrasil.com

Apagar Todas as Imagens

Pode apagar imagens do cartão de memória.

- Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

1 Seleccione [Apagar todas].

1. Carregue no botão MENU.

2. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar 🗑.

3. Carregue no botão FUNC./SET.

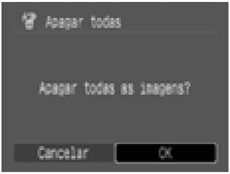


2 Apague as imagens.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].

2. Carregue no botão FUNC./SET.

- Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].



Se quiser apagar não apenas as imagens mas também todos os dados contidos no cartão, formate o cartão de memória (p. 141).

www.fotodigitalbrasil.com

Definições de Impressão/Transferência

Configurar as Definições de Impressão DPOF

Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF). Isto é extremamente conveniente para imprimir numa impressora compatível com impressão directa ou para enviar as imagens para um serviço de revelação fotográfica que suporte DPOF.

- As definições de impressão especificadas também são aplicadas à Lista de Impressão (p. 21).
- As impressões de algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica podem não coincidir com as definições de impressão especificadas.
- Não é possível especificar definições de impressão para filmes.
- O ícone ⚠ pode aparecer para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

Definir o Estilo de Impressão

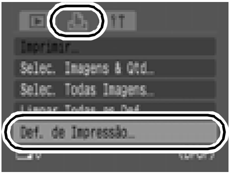
Depois de definir o estilo de impressão, escolha as imagens a imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições.

* Predefinição

Tipo Impressão	Standard*	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime as imagens seleccionadas em conjunto, num tamanho reduzido, num formato de índice.
	Ambas	Imprime as imagens tanto no formato standard como no formato índice.
Data (On/Off*)		Adiciona a data à impressão.
Nº Ficheiro (On/Off*)		Adiciona o número de ficheiro à impressão.
Limp. dad. DPOF (On*/Off)		Limpa todas as definições de impressão depois de impressas as imagens.

www.fotodigitalbrasil.com

1 Seleccione [Def. de Impressão].



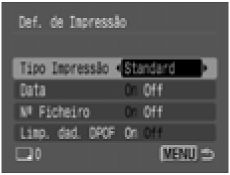
1. Carregue no botão MENU.

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu 🖶.

3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Def. de Impressão].

4. Carregue no botão FUNC./SET.

2 Especifique as definições.



1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar uma opção.

2. Utilize o botão ← ou → para especificar as definições.

3. Carregue no botão MENU.

- As definições de Data e Nº Ficheiro variam de acordo com o tipo de impressão, como se mostra a seguir.
  - [Índice]:
    Não pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.
  - [Standard] ou [Ambas]:
    Pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo, contudo, a informação imprimível pode variar conforme as impressoras.
- As imagens datadas utilizando (Data do Selo) (p. 22) são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Como resultado, algumas impressoras podem imprimir a data duas vezes nessas imagens se a função [Data] também estiver definida [On].
- As datas são impressas no estilo especificado em [Data/Hora] no menu (p. 52).

www.fotodigitalbrasil.com

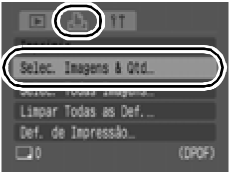
www.fotodigitalbrasil.com

Imagens individuais

Quando [Tipo Impressão] (p. 133) é definido como [Standard] ou [Ambas], é possível definir o número de cópias.

1 Seleccione [Selec. Imagens & Qtd].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu 🖶.
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Selec. Imagens & Qtd].
4. Carregue no botão FUNC./SET.



2 Seleccione as imagens.

- Os métodos de selecção diferem para as definições de Tipo Impressão (p. 133).

Standard ( )/Ambas ( ):

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar as imagens.
2. Carregue no botão FUNC./SET.
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar o número de cópias de impressão (até 99).
4. Carregue no botão MENU.

Número de Cópias Impressas



Índice ( ):

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar as imagens.
2. Seleccione e anule a selecção com o botão FUNC./SET.
3. Carregue no botão MENU.

- Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.

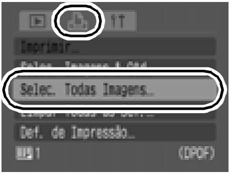
Selecção de Impressão de Índice



Todas as Imagens de um Cartão de Memória

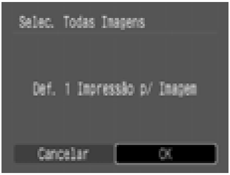
Será definida a impressão de uma cópia de cada imagem.

1 Seleccione [Selec. Todas Imagens].



1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu [print icon].
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Selec. Todas Imagens].
4. Carregue no botão FUNC./SET.

2 Seleccione [OK].



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão FUNC./SET.

- As imagens são impressas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.
- Quando a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão [print/share] acende-se a azul. Nesta altura, carregue no botão [print/share], confirme que a função [Imprimir] está seleccionada e quando o botão **FUNC./SET** for carregado, a impressão terá início.
- Se seleccionar [Limpar Todas as Def.] no passo 1, cancela todas as definições de impressão.

www.fotodigitalbrasil.com

Ajustar as Definições de Transferência DPOF

Pode utilizar a câmara para especificar as definições das imagens antes de transferi-las para um computador. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para saber como transferir imagens para um computador. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas DPOF.

O ícone ⚠ pode aparecer para cartões de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

1 Seleccione [Ordem Transf.].



1. Carregue no botão MENU.
2. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar.
3. Carregue no botão FUNC./SET.

2 Seleccione um método de ordenação.



1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um método de ordenação.

   Ordem : Seleccione imagens individuais.

   Marcar : Seleccione todas as imagens do cartão de memória.
2. Carregue no botão FUNC./SET.

- Se seleccionar [Reinic.], cancela todas as definições de ordem de transferência.

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

Imagens individuais

3 Seleccione uma imagem a transferir.

Selecção de Transferência



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem a transferir.

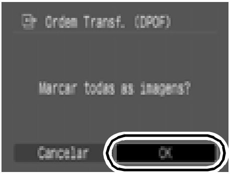
2. Carregue no botão (FUNC./SET).

- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
- Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.

3. Carregue no botão (MENU) várias vezes para concluir a definição.

Marcar tudo

3 Execute a transferência de imagens.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].

2. Carregue no botão (FUNC./SET).

- As imagens são transferidas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.

Configurar a Câmara

Função de Poupança de Energia

Esta câmara está equipada com uma função de poupança de energia, que pode desligar automaticamente a câmara ou o monitor LCD.

Desligar Auto	Quando esta função está definida como [On], a câmara desligar-se nas circunstâncias seguintes. Carregue no botão ON/OFF para voltar a ligá-la. Modo de disparo: aproximadamente 3 minutos após o último acesso aos controlos da câmara. Modo de reprodução ou quando estiver ligada a uma impressora: aproximadamente 5 minutos após o último acesso aos controlos da câmara.
Desligar LCD	No modo de disparo, o monitor LCD desliga-se automaticamente após o período de tempo seleccionado se não for acedido qualquer controlo, independentemente da definição [Desligar Auto]. Carregue em qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o monitor LCD.

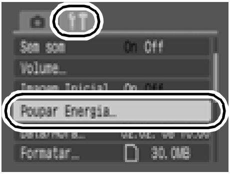
1 Seleccione [Poupar Energia].

1. Carregue no botão MENU.

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu 🔧.

3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Poupar Energia].

4. Carregue no botão FUNC./SET.



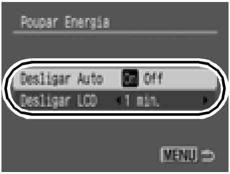
www.fotodigitalbrasil.com

2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma opção.

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para especificar definições.

3. Carregue no botão MENU.



3 Carregue no botão MENU.

A função de poupança de energia não é activada durante uma apresentação ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.

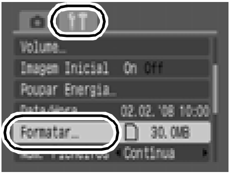
www.fotodigitalbrasil.com

Formatar Cartões de Memória

Os cartões de memória novos devem sempre ser formatados, bem como os cartões onde deseja apagar todas as imagens e outros dados.

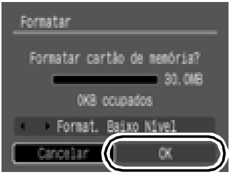
Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo as imagens protegidas e outros tipos de ficheiros.

1 Seleccione [Formatar].



1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu 🔧.
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Formatar].
4. Carregue no botão FUNC./SET.

2 Especifique as definições.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão FUNC./SET.

- Para executar uma formatação de baixo nível, utilize o botão ↑ para seleccionar [Format. Baixo Nível] e o botão ← ou → para adicionar uma marca de verificação.
- Pode interromper a formatação de um cartão de memória, quando [Format. Baixo Nível] é seleccionado ao carregar no botão **FUNC./SET**. Se interromper a formatação, pode continuar a utilizar o cartão de memória sem problemas, mas os dados serão apagados.

Formatação de Baixo Nível
Se verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória baixou, recomenda-se que seleccione [Format. Baixo Nível]. Uma formatação de baixo nível pode levar 2 a 3 minutos em alguns cartões de memória.

Configurar a Câmara

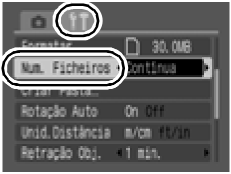
www.fotodigitalbrasil.com

Repor a Numeração dos Ficheiros

A câmara atribui automaticamente números aos ficheiros de imagem. Pode seleccionar a forma como é atribuído o número ao ficheiro.

Contínua	A imagem seguinte recebe a atribuição de um número acima do último que foi guardado. Isto é útil para gerir todas as suas imagens em conjunto num computador, porque assim evita a duplicação de nomes de ficheiros quando mudar as pastas ou os cartões de memória.* * Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas é comparado com o último do cartão de memória e o maior dos dois é utilizado como base para as novas imagens.
Reinic. Auto	O número da imagem e da pasta são repostos no valor inicial (100-0001).* Isto é útil para gerir imagens numa base pasta-a-pasta. * Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, é utilizado o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas no cartão de memória como base para as novas imagens.

1 Seleccione [Num. Ficheiros].

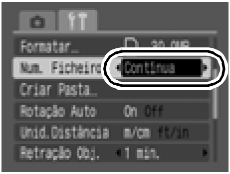


1. Carregue no botão MENU.

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu .

3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Num. Ficheiros].

2 Especifique as definições.



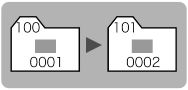
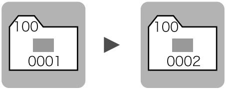
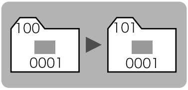
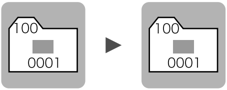
1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma definição de numeração de ficheiros.

2. Carregue no botão MENU.

www.fotodigitalbrasil.com

Números de Ficheiros e Pastas

As imagens gravadas recebem números de ficheiro consecutivos começando com 0001 até 9999, ao passo que as pastas recebem números começando com 100 até 999. Pode guardar até 2.000 imagens numa única pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória Trocado por Outro
Contínua	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 
Reinic. Auto	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 

- Pode guardar as imagens numa pasta nova quando não há espaço livre suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior a 2.000, pois os seguintes tipos de imagens são sempre guardados em conjunto na mesma pasta.
  - Imagens de disparos contínuos • Imagens com temporizador (personalizado)
- As imagens não podem ser reproduzidas quando os números das pastas estão duplicados ou os números das imagens estão duplicados dentro das pastas.
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes às estruturas das pastas ou aos tipos de imagens.

www.fotodigitalbrasil.com

Criar um Destino para as Imagens (Pasta)

Pode criar uma nova pasta em qualquer altura, sendo que as imagens gravadas são automaticamente guardadas nessa pasta.

Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta da próxima vez que fotografar ou filmar. Para criar uma pasta adicional, coloque novamente a marca de verificação.
Criar Auto	Também pode especificar uma data e hora se pretender criar uma nova pasta utilizando uma hora de disparo posterior à data e hora especificadas.

Criar uma Pasta para a Próxima Vez que Captar Imagens

1 Seleccione [Criar Pasta].



1. Carregue no botão MENU.

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu .

3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Criar Pasta].

4. Carregue no botão FUNC./SET.

2 Especifique as definições.



1. Utilize o botão ← ou → para colocar a marca de verificação em [Criar Nova Pasta].

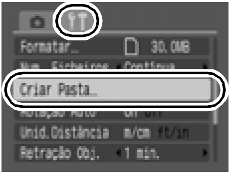
2. Carregue no botão MENU.

- O ícone será apresentado no monitor LCD durante a sessão fotográfica. O ícone do símbolo desaparecerá do ecrã quando for criada uma nova pasta.

www.fotodigitalbrasil.com

Definir o Dia ou a Hora para a Criação Automática de Pastas

1 Seleccione [Criar Pasta].



1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu 🔧.
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão FUNC./SET.

2 Especifique as definições.



1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Criar Auto] e o botão ← ou → para seleccionar uma data de criação.
2. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Hora] e o botão ← ou → para seleccionar uma hora.
3. Carregue no botão MENU.

- O ícone é apresentado à hora especificada. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.

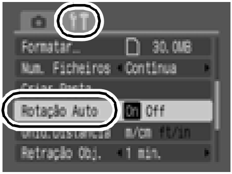
Pode guardar até 2.000 imagens numa pasta. Se exceder este valor, é automaticamente criada uma nova pasta, mesmo que não esteja a criar novas pastas.

www.fotodigitalbrasil.com

Definir a Função Rotação Auto

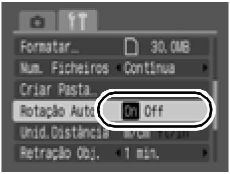
Esta câmara está equipada com um sensor de orientação inteligente que detecta a orientação de uma imagem fotografada com a câmara na vertical, rodando-a automaticamente para a orientação correcta quando é visualizada no monitor LCD.

1 Seleccione [Rotação Auto].



1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Rotação Auto].

2 Especifique as definições.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão MENU.

- Se definir a função Rotação Auto para [On] e o monitor LCD para o modo de apresentação detalhada durante o modo de disparo, aparece no visor (normal), (extremidade direita para baixo) ou (extremidade esquerda para baixo).

- Esta função pode não funcionar correctamente se apontar câmara directamente para cima ou para baixo. Verifique se a seta está apontada para a direcção correcta; caso contrário, defina a função Rotação Auto para [Off].
- Mesmo que defina a função Rotação Auto para [On], a orientação das imagens transferidas para um computador depende do software utilizado na transferência das imagens.

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

Se fotografar com a câmara na vertical, o sensor de orientação inteligente considera que a extremidade superior está voltada para "cima" e que a extremidade inferior está voltada para "baixo". Em seguida, regula o balanço de brancos ideal, a exposição e a focagem para fotografar na vertical. Isto funciona independentemente de a função Rotação Auto estar ou não activada (On/Off).

Repor as Predefinições

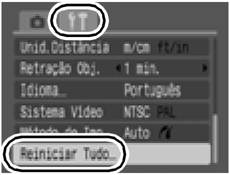
1 Seleccione [Reiniciar Tudo].

1. Carregue no botão MENU.

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu 🔧.

3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Reiniciar Tudo].

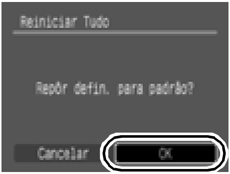
4. Carregue no botão FUNC./SET.



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].

2. Carregue no botão FUNC./SET.



- As definições não podem ser repostas quando a câmara está ligada a um computador ou a uma impressora.
- Não é possível repor o seguinte.
  - O modo de disparo.
  - As opções [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema Vídeo] do menu 🔧 (pp. 52, 53).
  - Dados referentes ao balanço de brancos gravados com a função personalizada de balanço de brancos (p. 102).

Ligar a um Televisor

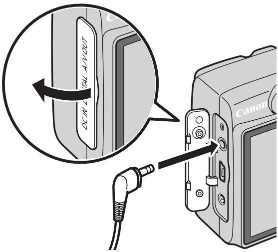
Captar/Reproduzir Utilizando um Televisor

Pode utilizar o cabo AV fornecido para captar ou reproduzir imagens utilizando um televisor.

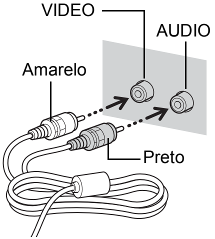
1 **Desligue a câmara e o televisor.**

2 **Ligue o cabo AV ao terminal A/V OUT da câmara.**

- Abra a tampa do terminal e introduza o cabo AV até ao fim.



3 **Ligue a outra extremidade do cabo AV aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN do televisor.**



4 **Ligue a alimentação do televisor e seleccione o modo de vídeo.**

5 **Ligue a câmara.**

www.fotodigitalbrasil.com

- O sinal de saída de vídeo pode ser alterado (NTSC ou PAL) para acomodar padrões regionais diferentes (p. 53).
  A predefinição varia entre regiões.
  - NTSC: Japão, EUA, Canadá, Taiwan e outras
  - PAL: Europa, Ásia (excluindo Taiwan), Oceânia e outras
- Se o sistema de vídeo estiver mal definido, pode não ser possível ver imagens na câmara correctamente.

www.fotodigitalbrasil.com

Resolução de Problemas

- Câmara (p. 150)
- Quando a câmara está ligada (p. 151)
- Monitor LCD (p. 151)
- Disparar (p. 153)
- Fazer filmes (p. 157)
- Reproduzir (p. 158)
- Bateria (p. 159)
- Saída do monitor do televisor (p. 159)
- Imprimir numa impressora compatível com impressão directa (p. 160)

Câmara

A câmara não funciona.

A câmara não está ligada.	● Carregue no botão ON/OFF (p. 42).
A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas está aberta.	● Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas está bem fechada (p. 11).
As pilhas estão colocadas na posição errada.	● Volte a colocar as pilhas na posição correcta (p. 10).
As pilhas não são do tipo correcto.	● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou baterias NiMH de tamanho AA da Canon (p. 10).
A carga das pilhas está fraca e a câmara não funciona. (Aparece a mensagem "Mude as pilhas").	● Substitua as pilhas da câmara por duas pilhas novas ou totalmente carregadas (p. 10). ● Utilize o Kit do transformador e CA ACK800 (vendido separadamente) (pp. 36, 177).
Existe um mau contacto entre a câmara e os terminais das pilhas.	● Existe um mau contacto entre a câmara e os terminais das pilhas. ● Volte a colocar as pilhas várias vezes.

www.fotodigitalbrasil.com

São emitidos sons do interior da câmara.	
A orientação horizontal/ vertical da câmara foi alterada.	● O mecanismo de orientação da câmara está a funcionar. Não existe qualquer avaria.

Quando a câmara está ligada

Aparece a mensagem "Cartão bloqueado!".	
A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está definida como "Protegido contra escrita".	● Quando gravar para, apagar de ou formatar o cartão de memória, desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 172).
Aparece o menu Data/Hora.	
A carga da bateria de lítio da data está gasta.	● Substitua a bateria de lítio da data (p. 184).
O suporte da bateria foi removido.	● É necessário repor as definições de data e hora porque foram perdidas (p. 13).

Monitor LCD

Não aparece nada no LCD.	
O LCD está desligado.	● Carregue no botão **DISP.** para ligar o monitor LCD (p. 54).
A função [Poupar Energia] é definida como [Desligar LCD].	● Carregue em qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o monitor LCD (p. 139).
O visor escurece.	
A imagem no monitor LCD escurece com luz solar intensa ou luzes brilhantes.	● Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. Esta imagem não é gravada se estiver a tirar fotografias, mas sim se estiver a fazer filmes.

www.fotodigitalbrasil.com

O visor treme.	
O visor treme quando se captam imagens sob uma iluminação fluorescente.	● Isto não constitui uma avaria da câmara (a imagem gravada fica tremida nos filmes, mas não nas fotografias).

Aparece uma barra de luz (vermelha púrpura) no monitor LCD.	
Aparece por vezes ao fotografar um motivo brilhante, como o sol ou outra fonte de luz.	● Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. A barra de luz não é gravada quando tira fotografias, mas sim quando faz filmes.

aparece.	
É provável que tenha sido seleccionada uma velocidade do obturador baixa devido a luz insuficiente.	● Especifique o Modo de Estabilização para uma definição diferente de [Off] (p. 66). ● Aumente a velocidade ISO (p. 68). ● Especifique o flash para uma definição diferente de (flash desligado) (p. 60). ● Defina o temporizador e coloque a câmara sobre qualquer coisa, tal como um tripé (p. 62).

⚠ aparece.	
Este símbolo aparece quando se utiliza um cartão de memória com definições de impressão, definições de transferência ou selecções de imagens de apresentação especificadas por outras câmaras compatíveis com DPOF.	● Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara (pp. 133, 137).

www.fotodigitalbrasil.com

Existe ruído./Os movimentos do motivo são irregulares.	
A câmara iluminou automaticamente a imagem visualizada no monitor LCD para facilitar a sua visualização ao disparar em áreas escuras (p. 55).	● Não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Disparar

A câmara não grava.	
A câmara está no modo de reprodução ou a ligar a um modo de computador/ impressora.	● Mude para o Modo de disparo (p. 15).
O flash está a ser carregado.	● Quando o flash estiver completamente carregado, o indicador acende-se a laranja. Agora já pode accioná-lo (p. 43).
O cartão de memória está cheio.	● Introduza um novo cartão de memória (p. 10). ● Se for necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão de memória para libertar espaço.
O cartão de memória não está correctamente formatado.	● Formate o cartão de memória (p. 141). ● Se a nova formatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita.	● Desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 172).

Imagem visualizada no visor óptico vs. Imagem gravada.	
Normalmente, a imagem gravada contém mais da cena do que aquela que aparece no visor óptico.	● Confirme o tamanho real da imagem no LCD. Utilize o LCD quando quiser obter grandes planos (p. 54).

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

A imagem está distorcida ou desfocada.	
A câmara move-se quando carrega no botão do obturador.	● Confirme os procedimentos em " aparece" (p. 152).
A luz auxiliar AF está definida como [Off].	● Em locais escuros, onde a focagem se torna difícil, a luz auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. Uma vez que a Luz Auxiliar AF não funciona se estiver desligada, defina-a como [On] para a activar (p. 50). Tenha cuidado para não obstruir a luz auxiliar AF quando a utilizar.
O motivo está fora do âmbito de focagem.	● Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta (p. 187). ● A câmara pode ser definida para uma função não assistida (tal como a função de macro). Cancele a definição.
O motivo é difícil de focar.	● Utilize o bloqueio de focagem ou a focagem manual para disparar (p. 96).

O motivo da imagem gravada é demasiado escuro.	
A luminosidade é insuficiente para fotografar ou filmar.	● Defina o flash incorporado como (Flash definido como On) (p. 60).
O motivo está subexposto devido ao excesso de luminosidade no ambiente circundante.	● Regule a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (p. 99). ● Utilize a função de medição pontual (p. 100).
O motivo está demasiado afastado do alcance do flash.	● Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (p. 188). ● Aumente a velocidade ISO e depois fotografe (p. 68).

O motivo na imagem gravada é demasiado brilhante ou a imagem pisca a branco.

O motivo está demasiado próximo, tornando o flash muito forte.	● Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (p. 188). ● Ajuste o disparo do flash com a função de compensação da exposição do flash (p. 86). ● Defina a Segurança FE como [On] (p. 86).
O motivo está sobrexposto, porque o ambiente circundante é demasiado escuro.	● Regule a compensação de exposição para um valor negativo (–) (p. 99). ● Utilize a função de medição pontual (p. 100).
Existe demasiada luz a brilhar directamente para a câmara, ou a reflectir no motivo.	● Altere o ângulo de disparo.
O flash está definido como (Flash ligado).	● Defina o flash como (Flash definido como Off) (p. 60).

A imagem tem ruído.

A velocidade ISO é demasiado elevada.	● As velocidades ISO elevadas e a definição (ISO Auto Elevado) podem provocar um aumento de ruído na imagem. Para obter uma imagem de qualidade superior, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (p. 68). ● Nos modos , , e , no modo SCN, a velocidade ISO aumenta e pode surgir ruído.

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

Aparecem pontos brancos na imagem.	
A luz do flash reflectiu partículas de pó ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando fotografa com a grande angular ou quando aumenta o valor de abertura, no modo prioridade de Av abertura.	● Trata-se de um fenómeno que ocorre nas câmaras digitais e não constitui uma avaria.

Os olhos aparecem vermelhos.	
A luz é reflectida nos olhos quando o flash é utilizado em zonas escuras.	● Dispare com a função [Lâmp.Olh-Ver] do menu [Def.Flash] como [On] (p. 86). Para que este modo seja eficaz, a pessoa tem de estar a olhar directamente para a luz de redução de olhos vermelhos. Peça à pessoa para olhar directamente para esta luz. Pode obter ainda melhores resultados se aumentar a luminosidade no interior ou se se aproximar mais do motivo. Para melhorar este efeito, o obturador não é activado durante aproximadamente 1 segundo depois do disparo da luz de redução de olhos vermelhos. ● Se definir a função [Corr.Olh-Ver] no menu [Def.Flash] como [On], a câmara irá automaticamente corrigir os olhos vermelhos enquanto dispara e grava a imagem no cartão (p. 86). ● Pode corrigir o efeito de olhos vermelhos nas imagens gravadas, utilizando a função [Red.Olhos Verm.] (p. 122).

Os disparos contínuos ficam mais lentos.	
O desempenho do cartão de memória diminuiu.	● Para melhorar o desempenho dos disparos contínuos, grave todas as imagens no computador e execute uma formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (p. 141).

A gravação de imagens para o cartão de memória é muito demorada.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 141).

A objectiva não retrai.

A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas foi aberta com a câmara ligada.	● Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da pilha, ligue e volte a desligar a câmara.

Fazer filmes

O tempo de gravação pode não aparecer correctamente ou a filmagem pode parar inesperadamente.

São utilizados os seguintes tipos de cartões de memória. - Cartões de gravação lenta. - Cartões formatados noutra câmara ou num computador. - Cartões onde se gravaram e apagaram imagens repetidamente.	● Embora o tempo de gravação não apareça correctamente durante a filmagem, o filme é gravado no cartão de memória. O tempo de gravação aparece correctamente se formatar o cartão de memória com esta câmara (excluindo cartões de memória gravação lenta) (p. 141).

"!" é apresentado no monitor LCD a vermelho e os disparos param automaticamente.

Não existe espaço livre suficiente na memória incorporada da câmara.	● Tente os seguintes procedimentos. - Formate o cartão com um nível de formatação baixo antes de filmar (p. 141). - Baixe a resolução/taxa de fotogramas (p. 83). - Utilize um cartão de memória de alta velocidade (SDC-512MSH, etc.).

www.fotodigitalbrasil.com

O zoom não funciona.

Carregou no botão de zoom enquanto estava no modo de filme.	● Trabalhe com o zoom antes utilizar o modo de filme (p. 56). Note que o zoom digital está disponível ao captar imagens (apenas no modo de filme Standard).

Reproduzir

Não é possível reproduzir.

Tentou reproduzir imagens fotografadas com outra câmara ou imagens editadas num computador.	● As imagens de computador que não podem ser reproduzidas, serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara utilizando o programa de software fornecido.
O nome do ficheiro foi alterado num computador ou a localização do ficheiro foi alterada.	● Defina o nome ou a localização do ficheiro na estrutura/formato de ficheiros da câmara. (Para obter detalhes, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*).

Não é possível editar imagens.

Não é possível editar algumas imagens captadas com outra câmara.

Os filmes não são reproduzidos correctamente.

A reprodução de filmes gravados com resoluções elevadas pode parar momentaneamente se estes forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.

Se reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes, podem ocorrer perdas de fotogramas e interrupções no som.

A leitura de imagens no cartão de memória é lenta.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 141).

www.fotodigitalbrasil.com

Bateria

As pilhas gastam-se rapidamente.

A bateria não está a ser utilizada com a sua capacidade total.	● Consulte *Bateria* (p. 171).
As pilhas não são do tipo correcto.	● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou baterias NiMH de tamanho AA da Canon (p. 171).
A capacidade das pilhas diminui com temperaturas baixas.	● Se fotografar em locais frios, aqueça as pilhas, por exemplo, colocando-as no bolso antes de as utilizar.
Os terminais das pilhas estão sujos.	● Antes de utilizar as pilhas, limpe bem os terminais com um pano seco. ● Volte a colocar as pilhas várias vezes.

Se utilizar baterias NiMH de tamanho AA da

Uma vez que as pilhas não foram utilizadas durante um ano, a sua capacidade de recarregamento diminuiu.	● O desempenho no carregamento das pilhas deverá voltar ao normal depois de serem totalmente recarregadas e gastas várias vezes.
A vida útil das pilhas chegou ao fim.	● Substitua todas as pilhas por novas.

Saída do monitor do televisor

A imagem aparece distorcida ou não aparece no televisor.

A definição do sistema de vídeo está incorrecta.	● Coloque o sistema de vídeo para a definição apropriada, NTSC ou PAL, para o seu televisor (p. 53).

www.fotodigitalbrasil.com

Imprimir numa impressora compatível com impressão directa

Não é possível imprimir

A câmara e a impressora não estão convenientemente ligadas.	● Ligue correctamente a câmara e a impressora com o cabo especificado.
A impressora não está ligada.	● Ligue a impressora.
O método de ligação à impressora é incorrecto.	● Seleccione [Método de Imp.] e seleccione [Auto] (p. 53).

www.fotodigitalbrasil.com

Lista de Mensagens

Durante o disparo ou a reprodução, podem aparecer as seguintes mensagens no monitor LCD. Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* em relação às mensagens apresentadas durante a ligação a uma impressora.

Ocupado...

Está a ser gravada uma imagem no cartão de memória. Está a ser processada a correcção de olhos vermelhos.
Estão a ser repostas todas as predefinições da câmara e dos menus.

Sem cartão

Ligou a câmara mas esta não tem nenhum cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado na orientação incorrecta (p. 10).

Cartão bloqueado!

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita (p. 172).

Não pode gravar!

Tentou tirar fotografias sem ter um cartão de memória instalado ou com um cartão de memória instalado na orientação incorrecta, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no cartão

O cartão de memória pode estar com problemas de funcionamento. A formatação do cartão de memória com problemas, utilizando a câmara, pode permitir que se continue a utilizar o cartão (p. 141). No entanto, se esta mensagem de erro voltar a aparecer mesmo com o cartão de memória fornecido, deve contactar o Serviço de Help Desk da Canon, porque pode existir um problema com a câmara.

Cartão cheio

O cartão de memória está cheio e não é possível gravar nem guardar mais imagens. Também não pode gravar mais definições de imagens, sons ou anotações de som.

www.fotodigitalbrasil.com

Erro de nome!

Não foi possível criar o nome de ficheiro, porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número máximo de ficheiros. No menu Configuração, defina [Num. Ficheiros] como [Reinic. Auto]; também pode guardar todas as imagens que pretende preservar num computador e depois voltar a formatar o cartão de memória. Tenha em atenção que a formatação apaga todas as imagens e outros dados do cartão.

Substitua as pilhas

A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua imediatamente ambas as pilhas por pilhas alcalinas de tamanho AA novas ou por baterias NiMH de tamanho AA da Canon totalmente carregadas.
Consulte também *Bateria* (p. 171).

Sem Imagem

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem muito grande

Tentou reproduzir uma imagem cuja resolução é superior a 5.616 × 3.744 pixels ou com um tamanho de dados maior.

Ficheiro JPEG incompatível

Tentou ver uma imagem JPEG incompatível (editada com um computador, etc.).

RAW

Tentou reproduzir uma imagem RAW de tipo diferente.

Imagem Desconhecida

Tentou reproduzir uma imagem com dados corrompidos, uma imagem com um tipo de gravação específico da câmara de outro fabricante ou uma imagem transferida para um computador e alterada.

Não pode ampliar!

Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

Não pode rodar

Tentou rodar uma imagem captada com outra câmara ou tipo de dados ou uma imagem editada num computador.

www.fotodigitalbrasil.com

Ficheiro WAVE incompatível

Não é possível adicionar uma anotação de som a esta imagem, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto. Além disso, não é possível reproduzir o som.

Não pode Alterar Imagem

Tentou redimensionar ou efectuar a correcção dos olhos vermelhos num filme ou numa imagem registada com outra câmara. Ou tentou redimensionar uma imagem já redimensionada para XS ou uma imagem captada em W.

Não pode atribuir categoria

Tentou categorizar uma imagem gravada noutra câmara.

Não pode modificar

Não é possível aplicar a correcção de olhos vermelhos, pois não foram detectados olhos vermelhos.

Não pode transferir!

Ao transferir imagens para o computador utilizando o menu Transf. Directa, tentou seleccionar uma imagem RAW, uma imagem com dados corrompidos ou uma imagem captada com uma câmara ou tipo de dados diferente. Pode também ter tentado seleccionar um filme com a opção [Fundo de Ecrã] seleccionada no menu Transf. Directa.

Protegido!

Tentou apagar ou editar uma imagem, um filme ou uma anotação de som protegidos.

Demasiadas marcas.

Foram marcadas demasiadas imagens com definições de impressão ou de transferência. Não é possível processar mais.

Não pode completar!

Não foi possível guardar uma parte das definições de impressão ou transferência.

Imagem não seleccionável

Tentou especificar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

www.fotodigitalbrasil.com

Erro de comunicação

O computador não conseguiu transferir a imagem devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB ou um adaptador de placa PCMCIA para transferir as imagens.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

A câmara detectou um erro enquanto movia a objectiva e desligou-se automaticamente. Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou grãos de areia no ar. Tente ligar novamente a câmara e voltar a fotografar ou a reproduzir. Se esta mensagem persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.

Exx

(xx: número) A câmara detectou um erro. Desligue-a e volte a ligá-la e, em seguida, fotografe ou reproduza. Se este código de erro voltar a aparecer, existe um problema. Anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon. Se aparecer um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.

www.fotodigitalbrasil.com

Anexo

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, não se esqueça de ler as precauções de segurança descritas abaixo, bem como as indicadas na secção "Precauções de Segurança". Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instruí-lo na utilização segura e correcta da câmara e dos seus acessórios, com o objectivo de evitar que o utilizador, outras pessoas, ou o equipamento, sofram quaisquer danos.
- "Equipamento" refere-se à câmara, às pilhas, ao carregador das pilhas (vendido em separado) e ao transformador de corrente compacto (vendido em separado).

⚠ Avisos

Equipamento

- **Não aponte a câmara directamente para fontes de luz intensas (o sol em céu limpo, etc.).**

• Se o fizer, pode danificar o CCD da câmara.

• porque pode sofrer lesões ópticas graves.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

• Correia para pendurar ao pescoço: a colocação da correia em volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.

• Cartão de memória: pode ser engolido acidentalmente. Se isso acontecer, contacte imediatamente um médico.

www.fotodigitalbrasil.com

- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.**
- **Para evitar o risco de choque eléctrico de alta tensão, não toque na parte do flash da câmara se este estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o equipamento se este estiver a emitir cheiros ou fumos tóxicos.**
- **Não permita que o equipamento entre em contacto com, nem que seja imerso em água ou em outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico. Desligue imediatamente a câmara e retire as pilhas ou desligue o carregador de pilhas ou o transformador de corrente compacto da tomada de alimentação. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- **Não utilize substâncias que contenham álcool, benzina, diluentes ou outras substâncias inflamáveis para limpar ou efectuar a manutenção do equipamento.**
- **Não corte, não danifique nem altere o cabo de alimentação e não coloque objectos pesados sobre este.**
- **Utilize apenas acessórios de alimentação recomendados.**
- **Remova o cabo de alimentação regularmente e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

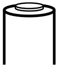
www.fotodigitalbrasil.com

Bateria

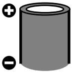
- **Não coloque as pilhas perto de uma fonte de calor, nem as exponha a chamas directas ou ao calor.**
- **As pilhas não devem ser imersas em água doce nem em água salgada.**
- **Não tente desmontar, alterar nem aquecer as pilhas.**
- **Evite deixar cair ou sujeitar as pilhas a grandes impactos que possam danificar o seu exterior.**
- **Utilize apenas as pilhas e os acessórios recomendados.**

Se não observar estas precauções podem ocorrer explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos materiais. Se uma pilha apresentar uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, lave imediatamente com água abundante e procure assistência médica.

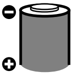
- **Nunca utilize pilhas danificadas nem pilhas cujo selo exterior esteja completa ou parcialmente destruído, pois estas podem verter, sobreaquecer ou rebentar. Verifique sempre o estado das pilhas antes de as utilizar. Algumas pilhas podem ser vendidas com o selo danificado. Não utilize pilhas com o selo danificado.**
  Nunca utilize pilhas que tenham esta aparência.



Pilhas cujo selo esteja parcial ou totalmente destruído (folha de isolamento eléctrico).



O eléctrodo positivo (terminal positivo) é plano.



O terminal negativo está formado correctamente (saído da base metálica), mas o selo não vai até à extremidade da base de metal.

www.fotodigitalbrasil.com

- **Desligue o carregador de pilhas e o transformador de corrente compacto da câmara e da tomada de parede, depois de carregar ou quando não os estiver a utilizar, para evitar incêndios e outros perigos.**
- **Enquanto estiver a carregar pilhas, não coloque quaisquer itens, tais como toalhas, carpetes, lençóis ou almofadas em cima do carregador.**

Se deixar as unidades ligadas durante um longo período de tempo, estas podem sobreaquecer e ficar deformadas, resultando num incêndio.

- **Para recarregar baterias NiMH de tamanho AA da Canon utilize apenas um carregador de pilhas próprio.**
- **O transformador de corrente compacto foi desenvolvido para utilização exclusiva com este equipamento. Não o utilize com outros produtos.**

Existe um risco de sobreaquecimento e distorção que pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.

- **Antes de deitar fora pilhas, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos.**

O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro dos contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosões.

Outros

- **Não dispare o flash perto dos olhos de pessoas nem de animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode prejudicar a visão.**

Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Mantenha os objectos sensíveis a campos magnéticos (como os cartões de crédito) afastados do altifalante da câmara.**

Esses objectos podem perder dados ou deixar de funcionar.

- **Quando utilizar o Conversor de Grande Angular, o Conversor de Teleobjectiva, a Objectiva de Grandes Planos ou o Adaptador de Lente de Conversão opcionais da Canon, verifique se os encaixou com firmeza.**

Se a lente ficar solta e cair, pode rachar-se e os cacos de vidro podem provocar cortes.

www.fotodigitalbrasil.com

⚠ Precauções

Equipamento

- **Quando utilizar ou transportar a câmara pela correia de pulso, tenha o cuidado para não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes que a possam danificar.**
- **Tenha cuidado para não bater nem carregar com força na extremidade da objectiva.**

Se o fizer, pode ferir-se ou danificar o equipamento.

- **Tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara ao utilizá-la na praia ou em situações de vento forte.**

Estas condições podem provocar danos.

- **Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou pinos) ou sujidade entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a ficha.**

Estas condições podem provocar incêndios, choques eléctricos ou outros estragos.

- **Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos a luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como o tablier ou porta-bagagens de um automóvel.**
- **Não utilize o equipamento de uma maneira que exceda a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos respectivos cabos. Não utilize igualmente o equipamento se o cabo ou a ficha estiverem danificados, nem se a ficha não estiver bem encaixada na tomada de alimentação.**
- **Não utilize o equipamento em locais com pouca ventilação.**

Se o fizer pode provocar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outros danos. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

- **Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, retire as pilhas da câmara ou do carregador de pilhas e guarde o equipamento num local seguro.**

Se deixar as pilhas no interior da câmara, pode ocorrer um derramamento do electrólito das pilhas capaz de provocar danos.

www.fotodigitalbrasil.com

Flash

- **Não utilize a câmara com o flash sujo, com pó ou com qualquer outro tipo de sujidade colada à sua superfície.**
- **Quando disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com a roupa.**

O flash pode ficar danificado e emitir ruídos ou fumo. A acumulação de calor resultante pode danificar o flash.

- **Não toque na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequência rápida.**

Se o fizer, pode provocar queimaduras.

www.fotodigitalbrasil.com

Prevenir Avarias

Câmara

Evitar Campos Magnéticos Fortes

- **Nunca coloque a câmara próxima de motores eléctricos nem de outro equipamento gerador de campos magnéticos fortes.**

A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados da imagem.

Evitar Problemas Relacionados com a Condensação

- **Se transportar o equipamento de um local quente para um local frio, pode evitar a formação de condensação colocando o equipamento dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixá-lo adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de o retirar do saco.**

Se se formar condensação na câmara, remova o cartão de memória e a bateria e deixe a câmara à temperatura ambiente para permitir que a condensação se evapore naturalmente antes de a utilizar novamente.

Bateria

- **Esta câmara só comporta pilhas alcalinas de tamanho AA ou baterias NiMH de tamanho AA da Canon (vendidas em separado).**

Embora seja possível utilizar pilhas de niquel-cádmio de tamanho AA, o seu desempenho são é o melhor, não sendo por isso aconselháveis.

- **Como o desempenho das pilhas alcalinas pode variar consoante a marca, o seu tempo de funcionamento pode não ser tão longo como o das pilhas fornecidas com a câmara.**

- **Se utilizar a câmara a baixas temperaturas ou durante longos períodos, recomenda-se a utilização de baterias NiMH de tamanho AA da Canon (vendidas em separado).**

Se utilizar pilhas alcalinas, o tempo de funcionamento da câmara pode diminuir quando a temperatura for baixa. Devido às suas características técnicas, as pilhas alcalinas podem gastar-se mais depressa do que as baterias NiMH.

www.fotodigitalbrasil.com

- **Nunca misture pilhas novas com pilhas usadas.**

As pilhas usadas podem verter.

- **Não coloque as pilhas com os terminais (⊕ e ⊖) invertidos.**

- **Não misture pilhas de diferentes tipos ou de diferentes fabricantes.**

- **Antes de colocar as pilhas, limpe bem os terminais com um pano seco.**

Se engordurar, ou sujar de alguma forma, os terminais das pilhas, o número de imagens graváveis pode diminuir consideravelmente ou o tempo de utilização da câmara pode ser reduzido.

- **A baixas temperaturas, as pilhas podem durar menos tempo e o ícone de carga fraca ( ) pode aparecer mais depressa do que o normal.**

Nesse caso, reponha a capacidade das pilhas aquecendo-as no bolso antes de as utilizar.

- **Não coloque as pilhas no bolso juntamente com outros objectos metálicos como, por exemplo, um porta-chaves.**

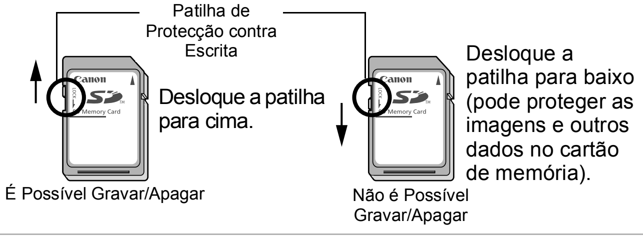
As pilhas podem entrar em curto-circuito.

- **Se não utilizar a câmara durante longos períodos de tempo, retire as pilhas e guarde-as à parte.**

Se deixar as pilhas na câmara, esta pode ficar danificada devido a um derramamento do electrólito das pilhas.

Cartão de Memória

- **Patilha de Protecção contra Escrita de Cartão de Memória SD ou SDHC**



www.fotodigitalbrasil.com

- **Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.**

- **Não tente desmontar ou alterar o cartão de memória.**

- **Não permita que sujidade, água ou objectos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão de memória. Não toque nos terminais com as mãos nem com objectos metálicos.**

- **Não arranque a etiqueta do cartão de memória nem cole outra etiqueta por cima.**

- **Quando escrever no cartão de memória, não utilize um lápis nem uma esferográfica. Utilize uma caneta de ponta macia (ex: caneta de feltro).**

- **Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais.**
  - Locais sujeitos a pó ou areia
  - Locais sujeitos a elevados níveis de humidade ou a altas temperaturas

- **Uma vez que parte ou a totalidade da informação gravada no cartão de memória pode ser corrompida ou apagada devido ao ruído eléctrico, à electricidade estática ou ao mau funcionamento da câmara ou do cartão de memória, recomenda-se que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.**

- **Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) um cartão de memória, são apagados todos os dados, incluindo as imagens protegidas.**

- **Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.**
  - Pode utilizar o cartão de memória fornecido com a câmara sem que seja necessário formatá-lo.
  - Se a câmara estiver a funcionar mal, tal pode dever-se a um cartão de memória corrompido. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
  - Quando um cartão de memória de uma marca diferente da Canon estiver a funcionar mal, voltar a formatá-lo pode solucionar o problema.
  - Os cartões de memória formatados noutras câmaras, computadores ou dispositivos periféricos podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isso acontecer, volte a formatar o cartão de memória nesta câmara.

- **Se a formatação na câmara não funcionar convenientemente, desligue-a e volte a inserir o cartão de memória. Em seguida, ligue-a e volte a formatar.**

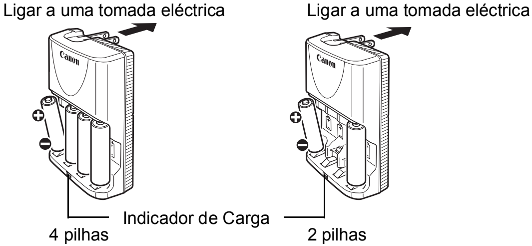
www.fotodigitalbrasil.com

- **Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão de memória e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente eliminado. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, como destruir o cartão de memória fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.**

Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado)

Utilizar Pilhas Recarregáveis (Kit de Carregador e Bateria CBK4-300)

Este kit inclui um carregador de bateria e quatro baterias NiMH recarregáveis de tamanho AA (hidreto de metal de níquel). Carregue as pilhas como se mostra abaixo.



- Depois de inserir as pilhas, ligue o carregador (CB-5AH) à tomada ou ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao carregador (CB-5AHE, não ilustrado) e a outra extremidade à tomada.
- Não coloque pilhas no carregador depois de o carregamento ter começado.
- O indicador de carga pisca enquanto estiver a carregar e mantém-se fixo quando a carga estiver completa.

www.fotodigitalbrasil.com

- Só pode utilizar o carregador de baterias CB-5AH/CB-5AHE para carregar baterias NiMH de tamanho AA NB-3AH.
- Não misture pilhas com estados de carga ou datas de compra diferentes. Quando recarregar pilhas, recarregue sempre as duas ao mesmo tempo.
- Não recarregue pilhas já carregadas, porque pode diminuir ou prejudicar o desempenho das mesmas. Além disso, não carregue pilhas durante mais de 24 horas consecutivas.
- Não recarregue pilhas em áreas fechadas que acumulem calor.
- Só deve recarregar as pilhas quando o LCD apresentar a mensagem "Mudar as pilhas". Se recarregar muitas vezes as pilhas, sem que elas estejam gastas, pode causar a perda de capacidade das mesmas.
- Os pólos das pilhas podem estar sujos ou engordurados, portanto limpe-os bem com um pano seco, nos seguintes casos:
  - Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente
  - Se o número de imagens graváveis diminuir consideravelmente
  - Quando carregar as pilhas (insira e remova as pilhas duas ou três vezes antes de as carregar)
  - Se o carregamento terminar em poucos minutos (o indicador do carregador das pilhas mantém-se aceso)
- Logo a seguir à compra ou depois de longos períodos de não utilização, pode não conseguir carregar totalmente as pilhas devido às suas características técnicas. Se isto acontecer, utilize as pilhas até ficarem sem carga, antes de voltar a carregá-las. Depois de repetir algumas vezes este procedimento, o desempenho das pilhas é restaurado.

www.fotodigitalbrasil.com

- Se quiser armazenar pilhas durante um longo período tempo (cerca de 1 ano), deve descarregá-las por completo na câmara e guardá-las num local à temperatura ambiente (0 a 30°C/32 a 90°F) e com pouca humidade. Se as guardar com a carga no máximo, pode reduzir a sua duração e desempenho.
  Se não utilizar as pilhas durante mais de 1 ano, carregue-as totalmente uma vez por ano e coloque-as na câmara até ficarem sem carga, antes de as guardar.
- Se o tempo de utilização das pilhas for consideravelmente baixo, apesar de os terminais estarem limpos e o indicador de pilha carregada estar aceso, é possível que as pilhas tenham atingido o seu tempo limite de vida. Coloque pilhas novas. Quando comprar pilhas novas, escolha baterias NiMH de tamanho AA da Canon.
- Deixar as pilhas na câmara, ou no carregador, pode causar danos devido ao derramamento do electrólito das pilhas. Se não utilizar as pilhas, retire-as da câmara, ou do carregador, e guarde-as num local fresco e seco.

- O carregador demora cerca de 4 horas e 40 minutos a recarregar por completo pilhas sem carga. Se colocar duas pilhas de cada um dos lados do carregador, o tempo de carregamento é de cerca de duas horas (conforme comprovado pelos testes da Canon).
  Carregue as pilhas num ambiente com uma amplitude térmica de 0 a 35°C (32 a 95°F).
- O tempo de carregamento varia de acordo com a temperatura ambiente e o estado de carga das pilhas.
- O carregador das pilhas pode emitir ruído enquanto está a carregar. Não se trata de uma avaria.

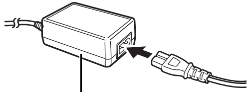
www.fotodigitalbrasil.com

Utilizar o Kit de Transformador CA ACK800

Deve utilizar um Kit de transformador CA ACK800 (vendido em separado), quando utilizar a câmara por longos períodos de tempo ou quando a ligar a um computador.

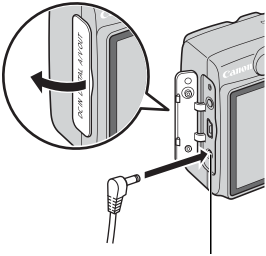
Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o transformador de CA.

1 Ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e a outra extremidade à tomada de alimentação.



Transformador de Corrente Compacto CA-PS800

2 Abra a tampa do terminal e ligue o cabo ao terminal DC IN.



DC IN terminal

www.fotodigitalbrasil.com

Utilizar as Objectivas (Vendidas em Separado)

A câmara permite incorporar o Conversor de Grande angular WC-DC52, o Conversor de Teleobjectiva TC-DC52A e a Objectiva de Grandes Planos 250D (52 mm), vendidos em separado. Para incorporar estas objectivas, também precisa do Adaptador de Lentes de Conversão LA-DC52G, vendido em separado.

- Tenha o cuidado de instalar convenientemente o conversor de grande angular, o conversor de teleobjectiva ou a objectiva de grandes planos. Se algum deles ficar mal preso, podem cair do adaptador de objectivas e o vidro pode estilhaçar-se, provocando ferimentos.
- Nunca olhe directamente para o sol, ou para outra fonte de luz intensa, através do conversor de grande angular, do conversor de teleobjectiva ou da objectiva de grandes planos, porque pode perder a visão ou sofrer lesões ópticas graves.

- Se fotografar com alguns destes acessórios juntamente com o flash, a parte exterior da imagem gravada (especialmente o canto inferior direito) aparece relativamente obscurecida.
- Se utilizar o conversor de teleobjectiva, defina a câmara para teleobjectiva máxima. Noutras definições de zoom, a imagem aparece como se os cantos tivessem sido cortados.
- Se utilizar o conversor de grande angular, defina a câmara para a posição máxima de grande angular.
- Se utilizar o visor óptico para fotografar, parte da imagem fica tapada por estes acessórios. Utilize o monitor LCD.

■ Conversor de Grande Angular WC-DC52

Utilize este conversor para gravar imagens panorâmicas. O conversor de grande angular altera o comprimento focal da objectiva do corpo da câmara num coeficiente de 0,7x (o diâmetro é de 52 mm).

■ Conversor de Teleobjectiva TC-DC52A

Esta objectiva é utilizada para imagens de teleobjectiva. A objectiva altera o comprimento focal da objectiva do corpo da câmara num coeficiente de 1,75x (o diâmetro é de 52 mm).

www.fotodigitalbrasil.com

Não é possível adaptar um pára-sol ou filtro ao conversor de grande angular ou de teleobjectiva.

■ Objectiva de Grandes Planos 250D (52 mm)

Objectiva que permite tirar fotografias macro com facilidade. No modo normal, os grandes planos podem ser obtidos com uma distância de 17 a 25 cm entre a frente da objectiva e o motivo, com teleobjectiva no máximo.

Área de disparo

	Distância entre a frente da objectiva e o motivo	Área de disparo
Teleobjectiva máx.	17 cm	46 × 35 mm

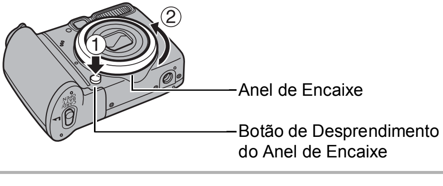
■ Adaptador de Lente de Conversão LA-DC52G

Necessário para colocar o conversor de grande angular, o conversor de teleobjectiva e a objectiva de grandes planos (diâmetro de 52 mm).

Instalar uma Objectiva

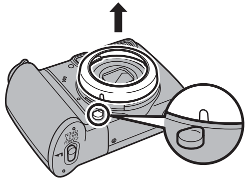
1 Certifique-se de que a câmara está desligada.

2 Carregue no botão de desprendimento do anel de encaixe (①) e rode o anel de encaixe na direcção da seta (②).

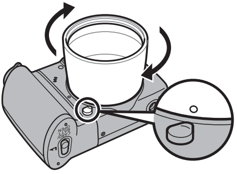


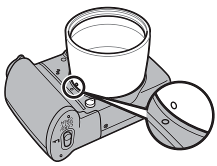
www.fotodigitalbrasil.com

3 Quando o botão ◌ da câmara e a marca ▯ do anel de encaixe estiverem alinhadas, retire o anel de encaixe.



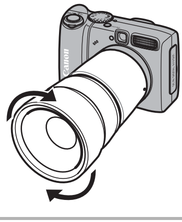
4 Alinhe a marca ● do adaptador de lentes de conversão com o botão ◌ na câmara e rode o adaptador na direcção das setas até à marca ○ na câmara.





- Para retirar o adaptador de lentes de conversão, rode-o na direcção oposta, enquanto carrega no botão de desprendimento do anel de encaixe.

5 Coloque a objectiva no adaptador e rode-a na direcção indicada, para que fique bem presa.



www.fotodigitalbrasil.com

- Retire todo o pó e sujidade das lentes de conversão, com um pincel soprador de limpeza de objectivas, antes de as usar. Se não o fizer, a câmara pode focar uma partícula de sujidade remanescente.
- Manuseie as objectivas com cuidado, porque pode facilmente sujá-las com impressões digitais.
- Ao retirar o anel de encaixe, tenha cuidado para não deixar cair a câmara ou o adaptador.

www.fotodigitalbrasil.com

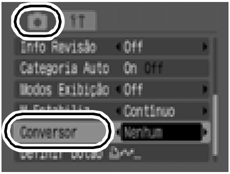
Definições do Conversor

Definições de disparo ao utilizar [M Estabiliz.] (p. 66) com o Conversor de Grande Angular WC-DC52, Conversor de Teleobjectiva TC-DC52A ou Objectiva de Grandes Planos 250D (vendidos em separado).

1 **Seleccione [Conversor].**

1. Carregue no botão MENU.

2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Conversor].

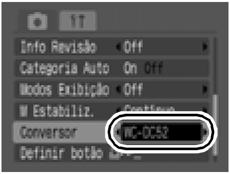


2 **Especifique as definições.**

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [WC-DC52], [TC-DC52A] ou [250D].

2. Carregue no botão MENU.

• Seleccione o conversor instalado.

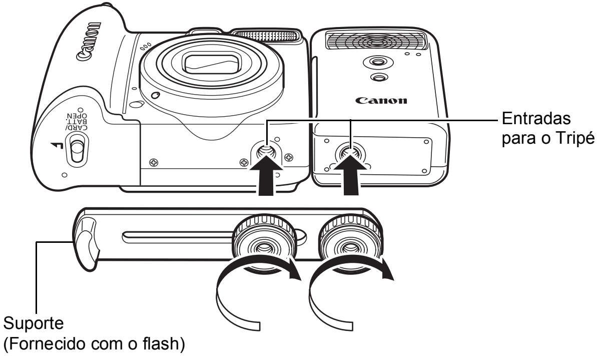


Quando retirar o conversor da câmara, volte a regular a definição do conversor para [Nenhum].

Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado)

Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash serve como suplemento ao flash incorporado na câmara, quando o motivo está muito afastado, para se conseguir uma iluminação adequada. Utilize os procedimentos seguintes para fixar a câmara e o Flash de Alta Potência ao suporte.
Consulte as instruções que acompanham o flash, em conjunto com esta explicação.



- O Flash de Alta Potência não dispara nas seguintes situações:
  - Quando se fotografa no modo **M**
  - Quando [Modo de flash] está definido como [Manual] (p. 86)
- Quanto mais fracas estiverem as pilhas, maior é o tempo de carregamento do flash. Coloque o interruptor de alimentação/ selector do modo em off, assim que acabar de utilizar o flash.
- Tenha atenção para não tocar na janela do flash com os dedos, enquanto o estiver a utilizar.
- O flash pode disparar, se outro flash for disparado nas proximidades.

www.fotodigitalbrasil.com

- O Flash de Alta Potência pode não disparar no exterior durante o dia ou se não existirem itens reflectores.
- Nos disparos contínuos, mesmo que o flash dispare para a primeira fotografia, não dispara para as fotografias subsequentes.
- Aperte bem os parafusos de fixação, de modo a que não se soltem. Se não o fizer, a câmara e o flash podem cair e danificar-se.

- Antes de fixar o suporte ao flash, verifique se a bateria de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- Para iluminar correctamente o motivo, coloque o flash de modo a ficar encostado à parte lateral da câmara e paralelo ao painel frontal da mesma.
- Pode utilizar um tripé, mesmo com o flash colocado.

Pilhas

- Carga Muito Limitada

Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente, limpe bem os terminais com um pano seco. Os terminais podem ficar sujos com impressões digitais.

- Utilização em Baixas temperaturas

Adquira uma bateria de lítio (CR123A ou DL123) suplementar. Recomenda-se que mantenha a pilha suplente quente no bolso antes de a utilizar para substituir a pilha do flash.

- Não Utilização por Longos Períodos

Se deixar as pilhas no Flash de Alta Potência, estas podem derramar e danificar o flash. Retire as pilhas do Flash de Alta Potência e guarde-as num local seco e fresco.

www.fotodigitalbrasil.com

Substituir a Bateria de Data

Se aparecer Data/Hora no menu Configuração com a câmara ligada, significa que a bateria de data está quase sem carga e que se perderam as definições de data e hora. Compre uma bateria de lítio redonda (CR1220) e substitua a actual do seguinte modo.

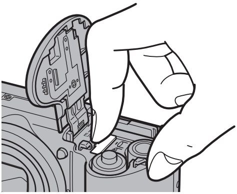
Como a bateria de data é pré-instalada na fábrica, o seu prazo de validade pode ser inferior ao da sua vida útil a partir do momento em que se compra a câmara.

⚠ Mantenha as pilhas de data longe do alcance de crianças. Se uma criança engolir uma pilha, procure imediatamente assistência médica, pois os seus líquidos corrosivos podem danificar as paredes do estômago ou dos intestinos.

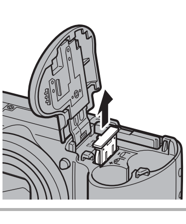
1 Certifique-se de que a câmara está desligada.

2 Desloque a patilha da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria e abra a tampa.

3 Utilize a unha para puxar o suporte da pilha para cima.

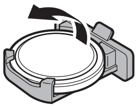


4 Puxe o suporte da bateria na direcção da seta.

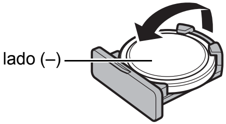


www.fotodigitalbrasil.com

5 Retire a bateria puxando-a na direcção da seta.



6 Coloque uma bateria nova com o lado (–) virado para cima.



7 Introduza o suporte da bateria e feche a tampa.

8 Quando aparecer o menu Data/Hora, defina a data e a hora (p. 13).

Apesar de aparecer o menu Data/Hora depois de comprar e ligar a câmara pela primeira vez, não é necessário substituir a bateria de data.

www.fotodigitalbrasil.com

Manutenção e Cuidados com a Câmara

Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes ou água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar ou danificar o equipamento.

Corpo da Câmara

Limpe cuidadosamente o corpo da câmara com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas.

Objectiva

Comece por utilizar um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Em seguida, remova a sujidade restante limpando a objectiva com um pano macio.

Nunca utilize solventes orgânicos no corpo da câmara nem na objectiva. Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura European Warranty System (EWS).

Visor óptico e monitor LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe cuidadosamente com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas para remover a sujidade mais difícil.

Nunca esfregue nem carregue com muita força no LCD. Estas acções podem danificá-lo ou causar outros problemas.

www.fotodigitalbrasil.com

Especificações

Todos os dados se baseiam nos métodos de teste padrão da Canon.
Sujeito a alterações sem aviso prévio.

PowerShot A590 IS

(L): Grande angular máx. (T): Teleobjectiva máx.

Pixels Efectivos da Câmara	: Aprox. 8 milhões
Sensor de Imagem	: CCD do tipo 1/2,5 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 8.3 milhões)
Objectiva	: 5,8 (L) – 23,2 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 35 (L) – 140 (T) mm) f/2,6 (L) – f/5,5 (T)
Zoom Digital	: Aprox. 4.0x (Até aprox. 16x em combinação com o zoom óptico)
Visor Óptico	: Visor com zoom de imagem real
Monitor LCD	: LCD a cores de 2,5 polegadas, TFT de silicone amorfo, aprox. 115.000 pixels (Cobertura de imagem 100%)
Sistema AF	: Focagem automática TTL/ Focagem manual disponível Modo de moldura AF: Detec. Rosto*1*2/AiAF (9 pontos)/Centrar *1 A moldura AF pode ser deslocada e fixada num rosto especificado. *2 Se não for detectado nenhum rosto, utiliza-se AiAF (9 pontos).
Amplitude de Focagem (A partir da frente da objectiva)	: Normal: 45 cm - infinito Macro: 5 – 45 cm (L) 30 – 45 cm (T) Focagem manual/Fácil: 5 cm – infinito (L), 30 cm – infinito (T) Crianças&Animais: 1 m – infinito (L/T)
Obturador	: Obturador mecânico e electrónico
Velocidades do obturador	: 1/60 – 1/2.000 seg. 15 – 1/2.000 seg. (Amplitude de velocidades do obturador em todos os modos de disparo) • Velocidades do obturador baixas de 1,3 seg. ou inferiores funcionam com redução de ruído.

www.fotodigitalbrasil.com

Estabilização da Imagem	:	Tipo de desvio da objectiva Contínuo/Pré-disparo/Vertical IS/Off
Sistema de Medição	:	Matricial*1/Med. Pond. Centro ou Pontual*2 *1 A luminosidade facial também é avaliada na Detec. Rosto AF. *2 Fixo ao centro
Compensação de Exposição	:	± 2 pontos em incrementos de 1/3 pontos
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	:	Auto*1, ISO Auto Elevado*2, ISO 80/100/200/400/800/1.600 *1 A câmara define automaticamente a velocidade ideal de acordo com o modo de disparo e a luminosidade do motivo. *2 A câmara define automaticamente a velocidade ideal de acordo com o modo de disparo, a luminosidade do motivo e o movimento do motivo. No entanto, a velocidade ISO tem uma definição relativamente mais elevada que a Auto.
Balanço de Brancos	:	Auto*, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H ou Personalizar * As cores dos rotos são avaliadas na Detec. Rosto AF.
Flash Incorporado	:	Auto, on, off • A luminosidade facial também é avaliada na Detec. Rosto AF.
Amplitude do Flash incorporado	:	30 cm – 3,5 m (L)/ 30 cm – 2,2 m (T) • A luminosidade da periferia da imagem pode diminuir consoante a distância de disparo.
Modos de Disparo	:	Auto Fácil Zona criativa: P Programa, Tv Prioridade Obturador, Av Prioridade Abertura, M Manual Zona de imagem: Retrato, Paisagem, Fotografia Nocturna, Crianças&Animais, Interior, SCN Cena Especial*1 e Filme*2 *1 Cenas Nocturnas, Pôr do Sol, Folhagem, Neve, Praia, Fogo Artifício e Aquário. *2 Standard e Compacto.
Disparos Contínuos	:	Aprox. 1,4 disparos/seg.
Temporizador	:	Aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. atraso ou personalizado

www.fotodigitalbrasil.com

Suporte de Gravação		: Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/ MultiMediaCard/cartão MMCplus/cartão HC MMCplus
Formato de Ficheiro		: Regras de design para o sistema de ficheiros da câmara, compatível com DPOF
Tipo de Dados		: Imagens fixas: Exif 2.2 (JPEG)* : Filmes: AVI (Dados de Imagem: Motion JPEG; Dados de áudio: WAVE (mono)) : Anotação de Som: WAVE (mono) * Esta câmara digital suporta Exif 2.2 (também denominado "Exif Print"). A Exif Print é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer uma ligação a uma impressora compatível com a Exif Print, são utilizados e optimizados os dados das imagens fotografadas com a câmara, proporcionando impressões de excelente qualidade.
Compressão		: Superfina, Fina, Normal
Resolução	(Imagens fixas)	: Alta : 3.264 × 2.448 pixels Média 1 : 2.592 × 1.944 pixels Média 2 : 2.048 × 1.536 pixels Média 3 : 1.600 × 1.200 pixels Baixa : 640 × 480 pixels Data do Selo : 1.600 × 1.200 pixels Panorâmico : 3.264 × 1.832 pixels
	(Filmes)	: Standard : 640 × 480 pixels (20 fotogramas/seg.) 640 x 480 pixels (20 fotogramas/seg. LP) : 320 × 240 pixels (30 fotogramas/seg.) A gravação continua até que o cartão de memória esteja cheio*1 (pode gravar até um máximo de 4 GB de cada vez*2) : Compacto: 160 × 120 pixels (15 fotogramas/seg.) Duração máxima da gravação por filme: 3 min. *1 Utilizando cartões de memória do tipo super alta velocidade (recomenda-se SDC512-MSH). *2 Mesmo que o tamanho do ficheiro não tenha atingido 4 GB, a gravação pára quando o tempo de gravação atingir 1 hora. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de gravação de dados, a gravação pode ser interrompida antes que o tamanho do filme atinja 4 GB ou que o tempo de gravação chegue a uma hora.

www.fotodigitalbrasil.com

Modos de Reprodução	: Modos de Reprodução: Único (histograma disponível), Índice (9 imagens em miniatura), Ampliado (aprox. 2x a 10x máx.), Retomar Reprodução, Ferramenta de Inspecção de Imagens, Saltar, M. Categoria, Reprodução de Filme (câmara lenta disponível), Rodar, Apresentação, Red.Olhos Verm., Redimensionar, Anotações de Som (é possível gravar e reproduzir até 1 min.), Proteger
Direct Print	: Compatível com PictBridge, Canon Direct Print e Bubble Jet Direct
Interface	: USB de Alta Velocidade (mini-B) Saída de áudio/vídeo (pode seleccionar NTSC ou PAL, áudio monaural)
Definições de Comunicação	: MTP, PTP
Fonte de Alimentação	: 2 Pilhas alcalinas de tamanho AA 2 Baterias NiMH de tamanho AA NB4-300 (vendidas em separado) Kit de transformador de CA ACK800 (vendido em separado)
Temperaturas de Funcionamento	: 0 – 40 °C (0 – 35 °C quando utilizar NB-3AH.)
Humidade de Funcionamento	: 10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	: 94,3 × 64,7 × 40,8 mm
Peso (apenas o corpo da câmara)	: Aprox. 175 g

www.fotodigitalbrasil.com

Capacidade da Bateria

	Número de Imagens Captadas	Tempo de Reprodução
	Monitor LCD ligado (baseado na norma CIPA)	
Pilhas Alcalinas de Tamanho AA (incluídas com a câmara)	Aprox. 200 imagens	Aprox. 9 horas
Baterias NiMH de tamanho AA (NB-3AH (carga máxima))	Aprox. 450 imagens	Aprox. 11 horas

- Os valores reais podem variar de acordo com as condições de disparo e definições.
- Estão excluídos dados de filmes.
- A baixas temperaturas, as pilhas podem durar menos tempo e o ícone de carga fraca pode aparecer mais depressa do que o normal. Nesse caso, aqueça as pilhas no bolso para melhorar o desempenho da mesma.

Condições de Teste

Disparar: Temperatura normal (23 °C ± 2 ºC), humidade relativa normal (50% ± 20%), alternando entre grande angular e teleobjectiva em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez em cada dois disparos e desligando a câmara a cada dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente*, de seguida é ligada e os testes são repetidos.

• É utilizado um cartão de memória da Canon.

* Até a bateria voltar à temperatura ambiente

Reprodução: Temperatura normal (23 °C ±2 °C, humidade relativa normal (50% ±20%), reprodução contínua a 3 segundos por imagem.

Consulte *Bateria* (p. 171).

www.fotodigitalbrasil.com

Cartões de Memória e Capacidades Estimadas

: Cartão de memória incluído com a câmara

Resolução	Compressão	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3.264 × 2.448 pixels		8	35	139
		14	59	231
		30	123	479
M1 (Médio 1) 2.592 × 1.944 pixels		11	49	190
		21	87	339
		42	173	671
M2 (Médio 2) 2.048 × 1.536 pixels		18	76	295
		33	136	529
		66	269	1.041
M3 (Médio 3) 1.600 × 1.200 pixels		30	121	471
		53	217	839
		102	411	1.590
S (Pequena) 640 × 480 pixels		114	460	1.777
		177	711	2.747
		278	1.118	4.317
Data do Selo 1.600 × 1.200 pixels		53	217	839
W (Panorâmico) 3.264 × 1.832 pixels		11	47	183
		19	79	307
		41	166	642

Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.

www.fotodigitalbrasil.com

Filme

[ ]: Cartão de memória incluído com a câmara

	Resolução/ Taxa de Fotogramas		32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
Standard	640	640 × 480 pixels 20 fotogramas/seg.	23 seg.	1 min. 36 seg.	6 min. 12 seg.
	640 LP	640 × 480 pixels 20 fotogramas/ seg. LP	47 seg.	3 min. 10 seg.	12 min. 16 seg.
	320	320 × 240 pixels 30 fotogramas/seg.	44 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
Compacto	160	160 × 120 pixels 15 fotogramas/seg.	3 min. 36 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

• Duração máxima da gravação de um filme em [Compacto]: 3 min. Os valores indicam os tempos máximos de uma gravação contínua.

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)

Resolução		Compressão		
		S		
L	3.264 × 2.448 pixels	3.436 KB	2.060 KB	980 KB
M1	2.592 × 1.944 pixels	2.503 KB	1.395 KB	695 KB
M2	2.048 × 1.536 pixels	1.602 KB	893 KB	445 KB
M3	1.600 × 1.200 pixels	1.002 KB	558 KB	278 KB
S	640 × 480 pixels	249 KB	150 KB	84 KB
	1.600 × 1.200 pixels	–	558 KB	–
W	3.264 × 1.832 pixels	2.601 KB	1.540 KB	736 KB

	Resolução/Taxa de fotogramas		Tamanho do Ficheiro
Standard	640	640 × 480 pixels 20 fotogramas/seg.	1.280 KB/seg.
	640 LP	640 × 480 pixels 20 fotogramas/seg. LP	640 KB/seg.
	320	320 × 240 pixels 30 fotogramas/seg.	660 KB/seg.
Compacto	160	160 × 120 pixels 15 fotogramas/seg.	120 KB/seg.

www.fotodigitalbrasil.com

MultiMediaCard

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória MultiMediaCard
Dimensões	32,0 × 24,0 × 1,4 mm
Peso	Aprox. 1,5 g

Cartão de Memória SD

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória SD
Dimensões	32,0 × 24,0 × 2,1 mm
Peso	Aprox. 2 g

Bateria NiMH NB-3AH

(Fornecida com o conjunto de bateria NiMH NB4-300 ou com o Kit de Carregador e Bateria CBK4-300, vendido em separado)

Tipo	Pilha tamanho AA de hidreto de metal de níquel
Tensão Nominal	1,2 V CC
Capacidade Típica	2.500 mAh (min.: 2.300 mAh)
Ciclo de Vida	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento	0 – 35 °C
Diâmetro × Comprimento	14,5 mm × 50,0 mm
Peso	Aprox. 30 g

www.fotodigitalbrasil.com

Carregador de Baterias CB-5AH/CB-5AHE

(Fornecido com o Kit de Carregador e Bateria CBK4-300, vendido em separado)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	565 mA*1×4, 1.275 mA*2×2
Tempo de Carga	Aprox. 4 horas e 40 min.*1, Aprox. 2 horas*2
Temperaturas de Funcionamento	0 – 35 °C
Dimensões	65,0 × 105,0 × 27,5 mm
Peso	Aprox. 95 g

*1 Se carregar quatro baterias NB-3AH

*2 Se carregar duas baterias NB-3AH, colocadas uma de cada lado do carregador de baterias

Transformador de Corrente Compacto CA-PS800

(Incluído com o Kit de Transformador CA ACK800, vendido em separado)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	3,15 V CC; 2,0 A
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	42,6 × 104,0 × 31,4 mm
Peso	Aprox. 180 g (excluindo cabo de alimentação)

Conversor de Grande Angular WC-DC52 (vendido em separado)

Ampliação	Aprox. 0,7x
Distância Focal*1	24,5 mm (equivalente a filme de 35 mm)
Amplitude de Focagem*1	Aprox. 21 cm – infinito (L)*2
Diâmetro	Filtro padrão de 52 mm*3
Dimensões Diâmetro × Comprimento	58,0 × 30,5 mm
Peso	Aprox. 74 g

www.fotodigitalbrasil.com

Conversor de Teleobjectiva TC-DC52A (Vendido em Separado)

Ampliação	Aprox. 1,75x
Distância Focal*4	245 mm (equivalente a filme de 35 mm)
Amplitude de Focagem*4	Aprox. 1,4 m – infinito (T)*2
Diâmetro	Filtro padrão de 52 mm*3
Dimensões Diâmetro × Comprimento	55,2 × 46,7 mm
Peso	Aprox. 86 g

Objectiva de Grandes Planos 250D de 52 mm (Vendida em Separado)

Intervalo de Focagem (da frente da objectiva)	Normal: 17 – 25 cm (L/T) Macro: 4 – 17 cm (L/T)
Diâmetro	Filtro padrão de 52 mm*3
Dimensões Diâmetro × Comprimento	54,0 × 10,2 mm
Peso	Aprox. 55 g

Adaptador de Lentes de Conversão LA-DC52G (Vendido em Separado)

Diâmetro	Filtro padrão de 52 mm
Dimensões Diâmetro × Comprimento	55,7 × 36,8 mm
Peso	Aprox. 14 g

(L): Grande angular máx. (T): Teleobjectiva máx.

*1 Quando montada na PowerShot A590 IS (Grande Angular Máx.)

*2 A partir da frente da teleobjectiva montada.

*3 É necessário o adaptador de lente de conversão LA-DC52G para instalação na PowerShot PowerShot A590 IS.

*4 Quando montada na PowerShot A590 IS (Teleobjectiva Máx.)

www.fotodigitalbrasil.com

Índice remissivo

Numérico

3:2 Guia 106

A

Acessório 36
Anotações de Som.................. 129
Apagar 19, 132
Apagar todas.......................... 132
aparelho de televisão.............. 148
Apresentações 121
Aviso de Sobrexposição 55
Aviso de Trepidação
da Câmara 154

B

Balanço Brancos..................... 101
Bateria
  Bateria Fraca 47
Bateria de Data 184
Bloqueio de Focagem 96
Botão de Impressão/
Partilha.............................. 42, 108
Botão do obturador 15

C

Capacidade da Bateria 191
Carregar até meio 15
Carregar completamente 16
Cartão
  Formatar 141
Cartões de Memória
  Capacidades Estimadas 192
Categoria Auto 107
Compensação de Exposição 99
Compressão.............................. 65
Computador
  Ligar..................................... 29
  Requisitos do Sistema 27
  Transferir Imagens................. 27
Conversor 181
Conversor Tele-Digital............... 56
Correcção de Olhos
Vermelhos (Disparo)................. 86
Correcção de Olhos
Vermelhos (Reprodução) 122
Correia de Pulso....................... 12
Criar Pasta............................. 144

D

Data do Selo............................ 22
Data e Hora 13
Definições de Impressão
DPOF.................................... 133
Definições de Transferência
(DPOF) 137
Detec. Rosto............................ 92
Disco de Modos........................ 69
Disparos Contínuos 84

E

Ef. Transição 120
Estabilizador de Imagem........... 66
Exif Print 189

F

Filme
  Fazer 24, 80
  Visualizar 26
Flash
  Comp. exp flash..................... 86
  Definições............................ 86
  Disparar 60
  Saída de flash....................... 86
Flash de Alta Potência............ 182
Focagem........................... 90, 92
Focagem Manual...................... 97

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

G

Grande Angular....................56
Grelha....................106
Guia de Componentes....................40

H

Histograma....................48

I

Idioma do Ecrã....................14
Imagem Inicial....................52
Impressoras Compatíveis
com Direct Print....................35, 38
Imprimir....................20
Incorporar a Data nos Dados
de Imagem....................22
Indicadores....................43
Info Revisão....................90

K

Kit de transformador CA
ACK800....................177
Kits de Alimentação....................174

L

Lista de Impressão....................21
Lista de Mensagens....................161
Luz Aux. AF....................50
Luz Auxiliar AF....................40

M

M. Categoria....................116
Macro....................61
Mapa do Sistema....................34
Menu
  Definições....................44
  Menu Configuração....................52
  Menu FUNC.....................49
  Menu Gravação....................49
  Menu Impressão....................51
  Menu Reprodução....................51
Método de Imp.....................53
MF- Ponto Zoom....................50, 97
Microfone....................24
Minhas Cores....................104
Modo AUTO....................15
Modo de Disparo....................62, 69, 84
  Funções Disponíveis....................201
Modo de Medição....................100
Modo Fácil....................17
Modos de Exibição....................106
Moldura AF....................46, 92

N

Num. Ficheiros....................142

O

Objectiva
  Adaptador de Lente
  de Conversão....................179
  Conversor de
  Grande Angular....................178
  Conversor de
  Teleobjectiva....................178
  Objectiva de
  Grandes Planos....................179
Objectivas....................178

P

Pilhas
  Instalar....................10
Poupar Energia....................52, 139
Precisão MF....................98
Programa AE....................73
Proteger....................131

R

Redimensionar........................127
Redução de Olhos Vermelhos...86
Registar Definições.................108
Reiniciar Tudo.........................147
Reprodução do Índice.............111
Resolução 64, 83
Resumo...................................18
Retomar Reprodução................18
Retracção Obj...........................53
Rever Gravação........................16
Rodar 119
Rotação Auto 146

S

Saltar (Procurar as Imagens)...114
Segurança FE 86
Seleccionar e Acompanhar
Rosto.......................................94
Sem Som 52
Sinal de Saída de Vídeo 148

T

Taxas de Fotogramas...............83
Teleobjectiva............................56
Temporizador...........................62
Transferência Directa................31

U

Unidades de Distância..............53

V

Valor de Abertura...............76, 78
Velocidade do Obturador.....74, 78
Velocidade ISO 68
Ver.Focagem 90
Verificação da Focagem 54
Visor óptico 41
Visualização 50
Visualização no Monitor LCD 54
Visualização Nocturna...............55
Visualização Ver. Focagem..... 112
Volume 52

Z

Zoom de Segurança 57
Zoom Digital 56
Zoom Ponto AF 88

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

Renúncias

- Embora tenham sido envidados todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual sejam exactas e completas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- A Canon reserva-se o direito de alterar as características técnicas do hardware e software aqui descritas em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon Inc. não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, decorrentes de uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

Reconhecimento das Marcas

- Microsoft, Windows Vista e o logótipo Windows Vista são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, o logótipo Mac, QuickTime e o logótipo QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos E.U.A. e noutros países.
- O logótipo SDHC é uma marca comercial.

Copyright © Canon Inc. 2008 Todos os direitos reservados.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Só estão listadas aqui as funções com definições que mudam com o modo de disparo.

Função \ Modo de Disparo			M	Av	Tv	P	AUTO			
Compensação de Exposição (p. 99)			–	○	○	○	–	–	○	○
Velocidade ISO (p. 68)	Auto[1]		–	○	○	○	○	–	○	○
	ISO Auto Elevado		–	–	–	○	○	○	–	–
	ISO 80 – 1.600		○	○	○	○	–	–	–	–
Balanço Brancos (p. 101)	Auto[1]		○	○	○	○	○	○	○	○
	Além de Auto		○	○	○	○	–	–	–	–
Modo de Disparo (pp. 84, 62)	Disparo Único		○	○	○	○	○	○	○	○
	Contínua		○	○	○	○	–	–	○	○
	Temporizador	2 seg./10 seg.	○	○	○	○	○	–	○	○
		Personalizar	○	○	○	○	○	–	○	○
Personalizado (atraso, disparos) (p. 63)			○	○	○	○	○	–	○	○
Minhas Cores (p. 104)			○	○	○	○	–	–	–	–
Compensação de Exposição do Flash (p. 86)			–	○	○	○	–	–	–	–
Controlo de Saída do Flash (p. 86)			○	○	○	–	–	–	–	–
Sistema de Medição (p. 100)	Matricial		○	○	○	○	○	○	○	○
	Med. Pond. Centro		○	○	○	○	–	–	–	–
	Pontual		○	○	○	○	–	–	–	–
Número de Selecção de Compressão, Resolução (imagens fixas) (pp. 64, 65)			○	○	○	○	○	–[2]	○	○
Data do Selo (Data, Data e Hora) (p. 22)			○	○	○	○	○	–	○	○
Resolução/Taxa de fotogramas (p. 83)	640 × 480, 20 fps / 20 fps LP		–	–	–	–	–	–	–	–
	320 × 240, 30 fps		–	–	–	–	–	–	–	–
	160 × 120, 15 fps		–	–	–	–	–	–	–	–
Definição de AV/TV	Av (p. 76)		○	○	–	–	–	–	–	–
	Tv (p. 74)		○	–	○	–	–	–	–	–
Zona de Disparo (p. 61)	Normal		○	○	○	○	○	–[3]	○	○
	Macro		○	○	○	○	○	–	○	–
Focagem Manual (p. 97)			○	○	○	○	–	–	○	○
Seleccionar e Acompanhar Rosto (p. 94)			○	○	○	○	○	–	○	○
Flash (p. 60)	Auto		–	–	–	○	○	○	○	○
	On		○	○	○	○	–	–	○	○
	Off		○	○	○	○	○	○	○	○
Definição do Monitor LCD (p. 54)	LCD Desligado (Off)		○	○	○	○	○	–	○	○
	Monitor LCD (sem informações)		○	○	○	○	○	–	○	○
	Monitor LCD (visualização de informações)		○	○	○	○	○	○	○	○

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

			SCN								
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	–	○	–	○	○	○	○	–	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Função			M	Av	Tv	P	AUTO			
Modo de Disparo										
Moldura AF (p. 92)	Detec. Rosto		○	○	○	○	○	○	○	○
	AiAF (9 pontos)		○	○	○	○	○	–	○	○
	Centro		○	○	○	○	○	–	○	○
Zoom Ponto AF (p. 88)			○	○	○	○	○	–	○	○
Zoom Digital[4] (p. 56)	Standard		○	○	○	○	○	○[5]	○	○
	Conversor de Teleobjectiva Digital		○	○	○	○	○	–	○	○
Def.Flash (p. 86)	Modo de flash	Auto	–	○	○	○	○	○	○	○
		Manual	○	○	○	–	–	–	–	–
	Comp. exp flash		–	○	○	○	–	–	–	–
	Saída de flash		○	○	○	–	–	–	–	–
	Red.Olhos Verm.		○	○	○	○	○	–	○	○
	Lâmp. Olh-Ver		○	○	○	○	○	○[5]	○	○
	Segurança FE		–	○	○	○	–	–	–	–
MF- Ponto Zoom (p. 97)			○	○	○	○	–	–	○	○
Precisão MF (p. 98)			○	○	○	○	–	–	○	○
Luz Auxiliar AF (p. 50)			○	○	○	○	○	○[6]	○	○
Rever (Rever Gravação) (p. 50)			○	○	○	○	○	–[8]	○	○
Info Revisão (p. 50)	Off		○	○	○	○	○	○	○	○
	Detalhada/Ver.Focagem		○	○	○	○	○	–	○	○
Categoria Auto (p. 107)			○	○	○	○	○	○[5]	○	○
Modos Exibição (p. 106)	Grelha		○	○	○	○	○	–	○	○
	Ambas/Guia 3.2		○	○	○	○	○	–	○	○
M Estabiliz. (p. 66)	Contínua		○	○	○	○	○	○	○	○
	Pré-disparo/Vertical IS		○	○	○	○	○	–	○	○
Conversor (p. 181)			○	○	○	○	○	–	○	○
Registar definições no botão de Impressão/Partilha (p. 108)			○	○	○	○	○	–	○	○

○ : A definição disponível ou o valor ideal é automaticamente definido pela câmara.
– : Não disponível.

1) Defina para o valor óptimo consoante cada modo de disparo.
2) Ajuste para tamanho Grande da resolução e compressão Fina.
3) Incluindo macro.
4) Data do selo e Panorâmico não estão disponíveis.
5) Sempre definido como On.
6) Sempre definido como [On] quando o Flash Auto está seleccionado.
7) Só está disponível quando o flash está definido como [On].
8) Ajuste para 2 segundos.

www.fotodigitalbrasil.com

			SCN								
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○7)	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

www.fotodigitalbrasil.com

www.fotodigitalbrasil.com

Canon

CEL-SH5BA2B0

© CANON INC. 2008